

Appendix II

COCHIN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEPARTMENT OF HINDI

M. A. DEGREE IN HINDI LANGUAGE AND LITERATURE REVISED OUTCOME BASED SYLLABUS (2023 Admission Onwards)

NATURE OF PROGRAMME	:	CBCS/OBE
TOTAL SEMESTERS	:	4
DURATION	:	2 YEARS
TOTAL CREDIT	:	80

PROGRAMME OUTCOME (P.O)

PO: 1. Understanding the development of Hindi Language and Literature: The Students will be able to understand the development of Hindi Language and Literature from its very beginning itself. Hindi Literature has a history of more than one thousand years and hence it acts as a bridge between the cultures of both the ancient and the modern society. Literature has a vital role in building and shaping an ideal society for which proper understanding of literature is inevitable.

PO: 2 Relation between literature and society: Literature is a tool to express the feelings and thoughts of the society and with its aid the literary society were able to visualize the prevailing societal conditions of their times. As literature being a reflection of the socio-cultural conditions of corresponding times, with this topic students will be able to have a perspective of the corresponding literature and will also be able to decode the intricacies of the relationship between literature and the pertaining society. In many instances it is noted that Literary works have ignited the wicks of revolution.

PO:3 Development of Hindi poetry: With the thorough understanding of the poetries, students thoughts will be provoked and taken into the imaginative horizons of the corresponding poets. The systematic approach to the study about the development of Hindi poetry will help them to assimilate the vitality of the entity and track the progressive path of Hindi poetry. In effect, they can understand the essence of contributions made by eminent poets from early period to contemporary periods.

PO:4 Concept of various forms of prose : Students can have a clear perspective about the various forms of prose like 'Essays, Memoirs, Satire, drama, novel, Short story, sketches, Autobiography etc.

PO:5 Knowledge about reality of middle class: The writers like Premchand, Nagarjun etc. have made a great endeavour to depict the middle class by highlighting their actions, attitudes and behavioral patterns in their writings. The students have been enthralled by the writings of Premchand and other similar writers and it has succeeded in pervading a real picture about the middle class people of their times.

PO: 6 Cultural consciousnesses and the concept of travelogue: The students have been fortunate enough to have access to various cultures of different parts of the world through the travelogues which in turn have helped them in a great way to compare, analyse and differentiate the pros and cons of different cultures they had come across. Also the study of travelogues provide an insight to the essential constituents that are part of it.

PO: 7 Art of analyzing ‘Sanskritik and Lalit Nibandh Kala: ‘Lalit and Sanskritik Nibandh’ are classical art forms of literature which are difficult to understand due to the symbols used by the writers to express their deeper passions in the respective writings. The Students will be acquainted to analyse these art forms through the study of these genres.

PO : 8 Consciousness about the issues related to women: The students will have an in-depth knowledge about the various problems faced by women in different circumstances and the exploitation faced by women in feudalistic patriarchy system. This will widen the perspective of platforms used to address the atrocities against women and for a long drawn revolutionary effects in society.

PO: 9 Consciousness about the issues related to the Oppressed People : It imparts an awareness about the oppressed such as the Dalits, Adivasi, Minorities, children, Old Aged People ,Differentially abled people etc. and the problems associated with them. This better understanding of their issues will ease to elicit a reliable remedy for it.

PO:10 Environmental consciousness: Environmental consciousness invokes their commitment and responsibility to the ecology. The present scenario necessitates it to protect the nature and the earth from further damage. Such an initiative will help to identify and sort out the problems of the society at individual level which in turn will ease to eliminate the issues collectively that may pave the path for making human life healthier comfortable and accountable.

PO :11 Scientific consciousness: The new inventions and discoveries brings new light to the world and more comfortness to human life. Scientific consciousness of individuals, who are integral part of the society, brings in efficacy, efficiency and viability. It strikes a perfect balance between the scarcity of resources and its judicious usage.

Programme Specific Outcome(P.S.O)

PSO: 1 Understands the relation between society and literature and analyses the role played by Hindi literature in past and present.

PSO: 2 Understands the strategy of converting worship into the movement of struggle for

cultural freedom.

PSO: 3 Develops skill of writing official letters in functional Hindi.

PSO: 4 Develops philosophy of life inspiring by the vision of eminent writers.

PSO: 5 Identifies the nature and character of person through his actions.

PSO: 6 Gains socio cultural consciousness.

PSO: 7 Explores, analyses and enriches the self-knowledge.

PSO: 8 Attains knowledge about the structure of the Society.

PSO: 9 Develops skill for Media Writing.

PSO: 10 Develops skill for writing Independent scholarly articles.

M.A. HINDI STRUCTURE OF SYLLABUS

FIRST SEMESTER

SL.No	Subject ID	Subject Name	Credits	Page Nos.
1	23-362-0101	Ancient and Post Medieval Poetry (प्राचीन और उत्तर मध्यकालीन कविता)	5 Credits	7-9
2	23-362-0102	Hindi Short Story (हिन्दी कहानी)	4 Credits	10-12
3	23-362-0103	Functional Hindi and Translation (प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद)	4 Credits	13-15
4	23-362-0104	History of Literature: Ancient and Medieval Periods (हिंदी साहित्य का इतिहास: प्राचीन और मध्यकाल)	4 Credits	16-19
5	23-362- 01 - -	Elective I- (वैकल्पिक)	3 Credits	
		Total Credits	20 Credits	

SECOND SEMESTER

SL.No.		Name of Paper	Credits	Page Nos.
1	23-362-0201	Bhakti Poetry (भक्तिकाव्य)	5 Credits	
2	23-362-0202	Essays, Sketches and Other Prose Forms (निबंध, रेखाचित्र एवं गद्य की अन्य गद्यविधाएँ)	4 Credits	

3	23-362-0203	History of Literature: Modern Period (हिंदी साहित्य का इतिहास :आधुनिक काल)	4 Credits	
4	23-362-0204	Hindi Drama and Theatre (हिंदी नाटक और रंगमंच)	4 Credits	
5	23-362-02 - -	Elective II- (वैकल्पिक)	3 Credits	
Total Credits			20 Credits	

THIRD SEMESTER

SL.No		Name of Paper	Credits	Page Nos.
1	23-362-0301	Modern Poetry – I (आधुनिक कविता – I)	5 Credits	
2	23-362-0302	Hindi Novel (हिंदी उपन्यास)	4 Credits	
3	23-362-0303	Development and Structure of Hindi Language (हिंदी भाषा का विकास और संरचना)	4 Credits	
4	20-362-0304	Indian Literary Thoughts (भारतीय साहित्यिक चिंतन)	4 Credits	
5	23-362-03 - -	Elective III- (वैकल्पिक)	3 Credits	
Total Credits			20 Credits	

FOURTH SEMESTER

SL.No		Name of Paper	Credits	Page Nos.
1	23-362-0401	Modern Poetry II (आधुनिक कविता –II)	5 Credits	
2	23-362-0402	Indian Literature (भारतीय साहित्य)	4 Credits	
3	23-362-0403	Western Literary Thoughts (पाश्चात्य साहित्यिक चिंतन)	4 Credits	
4	23-362-0404	General Linguistics (सामान्य भाषाविज्ञान)	4 Credits	
5		MOOC #	3 credits	
Total Credits			20 Credits	

MOOC has only external evaluation in 100 marks

List of electives offered

(Code of Malayalam electives starts from No. 05 & Hindi from No.10)

- 05 മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനം Malayalathinde Varthamanam (Programme I D 706 for the year 2023 only) 23-706-__ 05
06. കൈരളിയുടെ കൈവഴികൾ(Kairaliude Kaivazhikal)(Programme I D 706) 23-706-__ 06
10. Indian Culture
11. Hindi Renaissance
12. Hindi Literature (for the Students of Other Departments)
13. Comparative Literature
14. Hindi Writings of Kerala
15. Feminine Discourse in Hindi Literature
17. Adivasi Discourse in Hindi Literature
18. Dalit Discourse in Hindi Literature
19. Human Rights in Hindi Literature
20. Communicative Hindi
21. Mass Communication and Media Writing
22. Special Author: Premchand
23. Special Author: Sarveshwar Dayal Saxena
24. Special Author: Bhisma Sahni
25. Gandhian Literature in Hindi
26. Transgender Literature in Hindi
27. Secularism and Hindi Literature
28. Film Studies
37. Ecological Discourse in Hindi Literature
38. SWAYAM MOOC Course – Bhasa Proudhyogiki Ka parichay – offered by Dr.C. Jaya Sankar Babu, PondicherY, University, Credit-5

First Semester

Course I

23-362-0101-Ancient and Post Medieval Poetry

(प्राचीन एवं उत्तर मध्यकालीन काव्य)

Credits-5

प्राचीन एवं उत्तर मध्यकाल के रीतिकाव्य का अध्ययन हिंदी साहित्य के अध्ययन का एक अभिन्न अंग है। इन दो कालखंडों की कविताओं तद्दुगीन संवेदना और बहुरूपता विद्यमान है। इन दो युगों के काव्यों की कलात्मकता का अध्ययन भी इसमें शामिल है।

इकाई – I : आदिकाल: हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा का सामान्य परिचय, अदिकाल तथा रीतिकाल का नामकरण एवं काल विभाजन, हिन्दी साहित्य का आरंभ एवं परिस्थितियाँ, अपभ्रंश काव्य का सामान्य परिचय, आदिकालीन काव्यधाराएँ-नाथ काव्य, सिद्ध काव्य, जैन काव्य, लोककाव्य, रासो काव्य – सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, भाषा, शैली; आदिकालीन काव्य-रूढियाँ।

चंदबरदाई : व्यक्तित्व कृतित्व : पृथ्वीराज रासो- प्रमाणिकता – ऐतिहासिकता – श्रृंगार वर्णन – युद्ध वर्णन – काव्यकला

कृतिपाठ : रेवातट –(सं) विपिन बिहारी त्रिवेदी ,प्रकाशक : हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय 15-15 दोहा/पद

इकाई II : विद्यापति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्य विषय संबन्धी नवीनता – भक्ति एवं श्रृंगार – समय के आगे की दृष्टि ।

कृतिपाठ : विद्यापति पदावली: (सं.) देशराज सिंह भाटी

(अ)वन्दना-पद 1 & 2 (आ) वयः सन्धि – 1 & 2 (इ) नख शिख – 1 & 2

3.इकाई III रीतिकाल : रीतिकालीन परिस्थितियाँ और कविता - रीतिकालीन काव्य परम्परा- रीतिकाल -

रीति सिद्ध - रीतिबद्ध - रीतिमुक्त – काव्य कला – प्रमुख कवि एवं उनका योगदान-

रीतिकालीन शैली एवं भाषा

कृतिपाठ : रीतिकाव्य संग्रह-(सं) विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

1. केशवदास-1से10 तक पद/दोहे

2. बिहारी- कुल दोहे = आरंभिक 20 दोहे (बिहारी प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन से)

4.इकाई IV -कृति पाठ : रीतिकाव्य संग्रह-(सं) विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन

1. घनानंद- कुल पद = 5 (पदसंख्या- 1 से 5)

2. देव- कुल पद = 5 (पदसंख्या- 1 से 5)

3. भूषण –कुल पद=5 (पदसंख्या- 1 से 5)

सन्दर्भ ग्रंथ :

- 1 डॉ. नामवर सिंह : **हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग**
लोकभारती , इलाहाबाद, 2006.
- 2 आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य का आदिकाल**
विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना , 2013
- 3 आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य की भूमिका**
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
- 4 आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य: उद्भव एवं विकास** राजकमल
प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
- 5 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : **हिन्दी साहित्य का इतिहास**
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी,
सं 2060
- 6 राजेन्द्र प्रसाद सिंह : **हिन्दी साहित्य का सबाल्टर्न**
इतिहास, गौतम बुक सेंटर, दिल्ली, 2009
- 7 डॉ. बच्चन सिंह : **हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास**
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.
- 8 रामस्वरूप चतुर्वेदी : **हिन्दी साहित्य और संवेदना**
काविकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
2000
- 9 विश्वनाथ त्रिपाठी : **हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास**,
ओरियंट लॉन्गमैन, दिल्ली, , 2004
- 10 जगदेव कुमार शर्मा : **रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में लोक तत्व**
संजय प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2003
- 11 असद माजदा : **रसखान व्यक्तित्व एवं कृतित्व**

- 12 नामवर सिंह : प्रेमप्रकाशन मंदिर,दिल्ली
पृथ्वीराज रासो: साहित्य और भाषा
राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली 2018
- 13 विजयपाल सिंह : केशवदास , नेशनल पब्लिशिंग
हाउस,दिल्ली
- 14 विजयपाल सिंह : केशवदास की काव्य चेतना , नेशनल
पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली
- 15 नगेन्द्र : रीतिकाल की भूमिका
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क,
दिल्ली
- 16 नगेन्द्र : कविवर बिहारी और उनका युग
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली
- राजमल बोरा : पृथ्वीराज रासो : काव्य और इतिहास
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली
- 17 1974
- 18 बच्चन सिंह : रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना
लोकभारती, ,2005
- 19 रणधीर श्रीवास्तव : विद्यापति : एक अध्ययन
भारतीय ग्रंथ निकेतन,नई दिल्ली,1991
- 20 वीरेंद्र श्रीवास्तव(सं) : विद्यापति:अनुशीलन और मूल्यांकन
बिहार हिंदी ग्रन्थ अकादमी , पटना
- 22.सुधीश पचौरी-
दिल्ली
रीतिकाल : सेक्षुलिटी का समारोह,वाणी प्रकाशन ,नई

Course Outcome (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	Understands the role played by the poets of Ancient and Post Medieval Period in literature and society.	Understand	4	0
CO 2	Discovers poems within their cultural and historical contexts, considering factors such as beliefs, social norms, political events and linguistics influences.	Application	4	0
CO 3	Criticize the sentiments depicted in Raso Kavya.	Analysis	4	0
CO 4	Evaluates the content, language and the writing skill of Keshava das, Bihari, Ghananand, Dev and Bhushan in context of the socio-cultural condition of their period.	Evaluation	4	0
CO 5	Compose an original poem inspired by both Ancient and Post Medieval poetic tradition, demonstrating a mastery of form, imagery	Creation	4	0

	and thematic depth, while incorporating cotemporary sensibilities linguistics nuances.			
	Total Number of Hours		20	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	2	0	2	3	2	3	2	0	1
CO 2	3	2	0	2	2	3	3	2	0	1
CO 3	1	1	0	1	1	1	3	1	0	1
CO 4	3	3	0	3	3	3	3	3	0	1
CO 5	3	1	0	1	1	1	1	0	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

Course II

23-362-0101-ANCIENT AND POST MEDIEVAL HINDI POETRY

Time : 3 Hours

Maximum Marks :100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

- Q.No. I 12 Objective type questions covering all units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$
- Q.No.II 12 Annotations selecting 2 from Vidyapati, 2 from Padmavati Samay and 8 from Ritikavya Sangrah out which 1 each to be answered from Vidyapati and Padmavati Samay and 4 from Ritikavya Sangrah. Total six to be answered $6 \times 4 = 24$
- Q.No.III 8 Essay type of questions covering all units out of which 4 to be answered $5 \times 4 = 20$

Course II

23-362-0102-Hindi Short story

हिंदी कहानी

Credits - 4

हिन्दी में कहानी एक सशक्त विधा है। पाश्चात्य कथा साहित्य से प्रभावित होकर हिन्दी में कहानी साहित्य का आविर्भाव हुआ। उस समय के और वर्तमानकालीन समय के सामाजिक,

राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक यथार्थ का चित्रण कहानी में हुआ और हो रहा है। जीवन के बहुमुखी विषयों को पेश करनेवाला कहानी - साहित्य छात्रों को कला की संवेदना की दृष्टि से सोचने-समझने के लिए मजबूर करता है।

इकाई - I हिंदी कहानी का विकास- प्रारंभिक युग –विशेषताएँ- प्रेमचंद युग –विशेषताएँ–प्रमुख कहानीकार प्रेमचंदोत्तर कहानी - विशेषताएँ–प्रमुख कहानीकार -समस्याएँ- पात्र- शिल्प -

कृतिपाठ :

कृतिपाठ :

- | | | |
|----------------|---|----------------------|
| 1. उसने कहा था | - | चंद्रधर शर्मा गुलेरी |
| 2. पूस की रात | - | प्रेमचंद |
| 3. आकाश द्वीप | - | जयशंकर प्रसाद |
| 4. शरणदाता | - | अज्ञेय |
| 5. परदा | - | यशपाल |

इकाई – II आधुनिकता – विभिन्न कहानी आंदोलन- नई कहानी –अकहानी-समांतर कहानी- सक्रिय कहानी - सहज कहानी - उपलब्धियाँ- प्रमुख कहानीकार

कृतिपाठ :

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------|
| 1. परमात्मा का कुत्ता | - | मोहन राकेश |
| 2. परिंदे | - | निर्मल वर्मा |
| 3. दादी अम्मा | - | कृष्णा सोबती |
| 4. रसप्रिया | - | फणीश्वरनाथ रेणु |

इकाई – III समकालीनता- समकालीन हिन्दी कहानी की प्रवृत्तियाँ- स्त्री विमर्श- दलित विमर्श - आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श- अन्य।

कृतिपाठ :

- | | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| 1. अपनी कोख | - | नासिरा शर्मा |
| 2. तिरिछ | - | उदय प्रकाश |
| 3. दुनिया की सबसे हसीन औरत | - | संजीव |
| 4. घुस पैठिए | - | ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| 5. हाज़िरी | - | अनुज लुगुन |
| 6. जंगलगाथा | - | नमिता सिंह |

इकाई – IV द्रुतपाठ :

- | | | |
|-----------------------|---|----------------|
| 1. ग्यारह वर्ष का समय | - | रामचंद्र शुक्ल |
|-----------------------|---|----------------|

2.पत्नी	-	जैनेंद्र कुमार
3.भोलाराम का जीव	-	हरिशंकर परसाई
4.पिता	-	ज्ञानरजंन
5.स्विमिंग पूल	-	असगर वजाहत

संदर्भ ग्रंथ

1. गोपाल राय : **हिन्दी कहानी का इतिहास**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं- 2008.
2. रामदरश मिश्र : **हिंदी कहानी : एक अंतरंग पहचान**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014.
3. मधुरेश : **हिन्दी काहानी का विकास**, लोकभारती,
इलाहाबाद, प्र.सं 2014.
4. विजय मोहन सिंह : **आज की कहानी**, राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली
5. नामवर सिंह : **कहानी नई कहानी**, लोकभारती,
इलाहाबाद
6. कमलेश्वर : **नई कहानी की भूमिका**, राजकमल
प्रकाशन,
नई दिल्ली, 2015
7. विश्वंभरनाथ उपाध्याय : **समकालीन कहानी की भूमिका**
स्मृति प्रकाशन
8. धनञ्जय वर्मा : **समकालीन कहानी: दिशा और दृष्टि**
अभिव्यक्ति प्रकाशन ,2006
9. रमेश उपाध्याय : **जनवादी कहानी**, वाणी प्रकाशन, 2005
10. पुष्पपाल सिंह : **समकालीन हिंदी कहानी**, हरियाणा साहित्य
अकादमी ,हरियाणा, 1987.
11. नरेन्द्र मोहन (सं) : **समकालीन कहानी**, तक्षशिला प्रकाशन
नई दिल्ली
12. मधुरेश : **हिन्दी काहानी अस्मिता की तलाश** ,
आधार प्रकाशन, पंचकूला , 2000
13. राहुल सिंह : **हिंदी कहानी : अंतर्वस्तु का शिल्प**
राजकमल , नई दिल्ली
14. मधुरेश : **सिलसिला(समकालीन कहानी की**
पहचान
प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
15. सत्यकाम : **नई कहानी नए सवाल**, अनुपम प्रकाशन
पटना

16. डॉ. धनञ्जय
दृष्टि, अभिव्यक्ति
17. विश्वनाथ त्रिपाठी
राजकमल, 1998
18. देवेन्द्र चौबे
19. रोहिणी अग्रवाल
20. सूरज पालीवाल
- : समकालीन कहानी: दशा और
प्रकाशन, इलाहाबाद, 1970
- : कुछ कहानी : कुछ विचार,
समकालीन कहानी का समाजशास्त्र,
प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, 2001
- : हिंदी कहानी : वक्त की शिनाख्त
और सृजन का राग, वाणी, 2015
- : इतिहास का पहला दशक और हिंदी कहानी
वाणी, 2015

Course Outcome (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
Co 1	Understands the social consciousness depicted in the short stories.	understands		0
Co 2	Classifies the features of short stories written during Pre-Premchand Era, Premchand Era and Post Premchand Era.	Apply		0
Co 3	Evaluates the Modern Sensibility depicted in the short stories.	Analyse		0
Co 4	Validates the nature and peculiarities of Contemporary Hindi Short stories.	Evaluation		0
Co 5	Writes original short stories, utilizing varies narrative techniques and styles inspired by traditional and contemporary Hindi Literature	Creation		0
	Toatal Teaching Hrs			0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
Co 1	3	1	0	1	0	3	3	3	0	2
Co 2	2	1	0	2	1	3	3	3	0	3
Co 3	3	0	0	2	2	3	3	3	0	2
Co 4	1	0	0	1	1	2	3	2	0	2
Co 5	3	0	0	2	0	2	1	2	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

COURSE II

23-362-0102-Hindi Short story

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

Q.No. I	12 Objective type questions covering all units	$\frac{1}{2} \times 12 = 6$
Q.No.II	6 Annotations from the short stories prescribed Out of which 3 to be answered	$3 \times 4 = 12$
Q.No.III	6 Short answer type questions covering all units Out of which 3 to be answered	$3 \times 4 = 12$
Q.No.IV	8 Essay type questions to be asked from all units Out of which 4 to be answered.	$4 \times 5 = 20$

Course III

23-362-0103-Functional Hindi

प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद

Credits – 4

छात्रों को हिन्दी भाषा की प्रमुख प्रयुक्तियों और प्रयोजनमूलक शैलियों का परिचय देना आज की अनिवार्यता है। इस सिलसिले में हिन्दी के हर व्यावहारिक क्षेत्र में हिन्दी का और व्यवहारिक क्षेत्र में कंप्यूटर का प्रयोग ज़रूरी सिद्ध हुआ।

इकाई –I: प्रयोजनमूलक हिन्दी - परिभाषा : स्वरूप - प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ- राजभाषा हिन्दी- संवैधानिक प्रावधान – कार्यालयी हिन्दी – टिप्पण – मसौदा लेखन- सचिवालय कार्यपद्धति।

इकाई –II: अनुवाद - परिभाषा और स्वरूप-समस्याएँ – अनुवाद के प्रकार - विभिन्न कार्यक्षेत्रों में हिन्दी अनुवाद –विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के क्षेत्रों में अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली।

इकाई –III: जनसंचार – स्वरूप-महत्व और विभिन्न जनसंचार माध्यमों का परिचय- रेडियो- टेलिविज़न- समाचार पत्र- हिन्दी पत्रकारिता का परिचय – समाचार- समाचार संकलन- समितियाँ - समाचार लेखन।

इकाई –IV कंप्यूटर परिचय- रूपरेखा – हार्डवेयर तथा सॉफ्टवेयर का परिचय - इंटरनेट का सामान्य परिचय- हिन्दी में उपलब्ध सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि- इंटरनेट पोर्टल- डाउन लोडिंग – अपलोडिंग-विभिन्न हिन्दी सॉफ्टवेयर।

संदर्भ ग्रंथ

1. भोलानाथ तिवारी&मुकुल प्रियदर्शिनी भूमिका, : हिन्दी भाषा की सामाजिक हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास
2. कैलाशचन्द्र भाटिया : कामाकाजी हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992.
3. कैलाशचन्द्र भाटिया : अनुवाद सिद्धांत और कला तक्षशिला, नई दिल्ली, 1998.
4. रवीन्द्र श्रीवास्तव और रामनाथ सहाय : हिन्दी का सामाजिक संदर्भ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर : अनुवाद कला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 1987.
6. आलोक कुमार रस्तोगी : हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद, जीवन ज्योति प्रकाशन, 2011.
7. गोपीनाथ श्रीवास्तव : सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन,

8. रमेश चन्द्र : इलाहाबाद 2011.
राजभाषा हिन्दी और तकनीकी अनुवाद कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली 2010.
9. डॉ. नागलक्ष्मी एवं : प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रासंगिकता परिदृश्य जवहर पुस्तकालय, मथुरा 2008.
9. हरिमोहन : कंप्यूटर और हिन्दी तक्षशिला प्रकाशन 2010.
10. पंकज चतुर्वेदी : भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का विकास, संस्कार साहित्य, नई दिल्ली 2008.
11. दंगल झाल्टे : प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन 1996.
12. पंकज चौधरी : भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का विकास, संस्कार साहित्य, नई दिल्ली 2008.
13. एन.ई विश्वनाथ अय्यर : प्रशासनिक और व्यावहारिक पत्रव्यवहार, प्रभात प्रकाशन, 1990.
14. राधेश्याम शर्मा : जनसंचार हिन्दी बुकसेंटर, नई दिल्ली 2001.
15. विजयलक्ष्मी मलहोत्रा : कंप्यूटर का भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, 2003.
16. भोलानाथ तिवारी : राजभाषा हिन्दी प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006
17. डॉ. अर्चना श्रीवास्तव आयाम, : प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
18. डॉ. सुधा बालाकृष्णन & डॉ. प्रमोद कोवप्रत : भाषा प्रौद्योगिकी और प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
Co 1	Understands the meaning, concept and	Understand	8	0

	importance of Functional Hindi, Official Language Acts of 1963, 1968 and 1976 and the concept of Hindi Computing.			
Co 2	Prepares professional documents in Hindi such as business letters, memoes and official correspondences, adhering to appropriate formats and tones.	Apply	8	0
Co 3	Differentiates complex sentences and idiomatic expressions in the source language determining how to effectively convey their meaning in the target language	Analyse	12	0
Co 4	Compares various forms of media writing	Evaluate	12	0
Co 5	Writes emails, filling out forms, creates reports and utilizes relevant vocabulary and phrases.	Create	8	0
	Total Number of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	Pso 1	Pso 2	Pso 3	Pso 4	Pso 5	Pso 6	Pso 7	Pso 8	Pso 9	Pso 10
Co 1	0	0	2	0	0	0	3	0	2	0
Co 2	0	0	3	0	0	0	3	0	1	0
Co 3	0	0	2	0	0	0	3	0	1	0
Co 4	0	0	2	0	0	0	3	0	3	2
Co 5	0	0	3	0	0	0	3	0	3	2

SCHEME OF EXAMINATION

MA HINDI FIRST SEMESTER COURSE III

23-362-0103-Functional Hindi and Translation

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks :50

External Marks : 50

Q.No. I 12 Objective type questions

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$

Q.No.II 12 Short answer type questions covering all Units, out of which 6 to be answered 4×6=24

Q.No.III 8 Essays covering all units, out of which 4 to be answered 5×4=20

Course IV

23-362-0104 -History of Literature: Ancient and Medieval Period

हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल और मध्यकाल

Credits – 4

साहित्य के अध्ययन में साहित्येतिहास का अध्ययन अनिवार्य है। प्रत्येक भाषा- साहित्य के आरंभ एवं उसकी गतिविधियों की जानकारी लेना प्रत्येक साहित्यिक विद्यार्थी के लिए ज़रूरी है। हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल से लेकर रीतिकाल तक के समय की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं मुख्य हस्ताक्षरों का परिचय देते हुए हर काल की विविधायामी संवेदनाओं का परिचय इस पर्व में दिया जा रहा है।

इकाई - I - (अ) इतिहास की अवधारणा- साहित्य का इतिहास लेखन – समस्या-दर्शन, दृष्टि और विचारधारा हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा- प्रमुख इतिहास-ग्रंथ-इतिहासकार- उसकी प्रामाणिकता – काल-विभाजन के आधार- नामकरण

(आ) आदिकालीन हिन्दी साहित्यकार - राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, वैचारिक एवं लोकतात्विक आधार- प्रमुख साहित्यिक धाराएं – सिद्ध- नाथ-जैन- लौकिक साहित्य- रासो काव्य- अमीर खुसरो - विद्यापति का साहित्य- अब्दुरहमान-

इकाई – II - भक्तिकाल

(अ) भक्तिआन्दोलन का उदय-दार्शनिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि- लोक जागरण एवं सांस्कृतिक समन्वय का काल-निर्गुण भक्ति काव्य-संत एवं सूफी काव्य-भारतीय लोकजीवन और संतकवियों की परंपरा- संत कवियों की निर्गुण भक्ति-प्रमुख संत कवियों का सांस्कृतिक एवं साहित्यिक मूल्यांकन-प्रेमाख्यान काव्य-भारतीय प्रेमाख्यान काव्य (सूफी काव्य) के प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियां-निर्गुण भक्ति और सूफी साधना-

(आ) सगुण भक्ति काव्य-कृष्णभक्ति धारा और रामभक्ति धारा – कृष्ण भक्ति काव्य के प्रमुख प्रेरणा स्रोत – अष्टछाप और उसके प्रमुख कवि – सम्प्रदाय: मुक्त कृष्णभक्ति धारा के कवि और काव्य: मीरा और रसखान- कृष्ण भक्ति काव्य का सांस्कृतिक और साहित्यिक एवं समाजशास्त्रीय मूल्यांकन – रामभक्ति धारा- स्रोत एवं परंपरा - रामभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि और काव्य- तुलसीदास और उनका कव्य- रामभक्ति धारा के सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं समाजशास्त्रीय मूल्यांकन ।

इकाई- III- रीतिकाल

उत्तर-भक्तिकाल और रीतिकाल का अंतर्सम्बन्ध- रीतिकाल का शास्त्रीय आधार और प्रेरक तत्व- रीतिकालीन कविता की विविध धाराएँ- रीतिबद्ध –रीतिसिद्ध- रीतिमुक्त धारा- प्रमुख कवि और काव्य- रीतिकालीन साहित्य में स्त्री- रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ-रीतिकालीन काव्य के मूल्यांकन का नया परिप्रेक्ष्य ।

संदर्भ ग्रंथ

1. रामचन्द्र शुक्ल : **हिन्दी साहित्य का इतिहास**, नागरी प्रचारणी सभा, वारणासी, संस्करण : तृतीय, वर्ष संवत् 2060वि.
2. रामकुमार वर्मा : **हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास**, लोकभारती, इलाहाबाद, 2007
3. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य की भूमिका**, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण वर्ष -2016.
4. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य का आदिकाल**, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, संस्करण : 1, 2013.
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य :उद्भव एवं विकास**, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
6. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : **हिन्दी साहित्य का अतीत**, वाणीवितान प्रकाशन, ब्रह्म लाल, वारणासी. संस्करण :1, वर्ष - 2012.
7. रामस्वरूप चतुर्वेदी : **हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास**, लोकभारती प्रकाशन, वर्ष-2001
8. नगेन्द्र : **हिन्दी साहित्य का इतिहास**, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, संस्करण : 30वर्ष-2004.
9. नलिन विलोचन शर्मा : **साहित्य का इतिहास-दर्शन**, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, संस्करण : वर्ष- 1960.
10. बच्चन सिंह : **हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास**, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.
11. मैनेजर पांडेय : **साहित्य और इतिहास दृष्टि**, पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली,

- संस्करण, वर्ष-1981.
12. अवधेश प्रधान : **हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ**, साहित्य वाणी, इलाहाबाद.
13. रामकिशोर शर्मा : **हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास**, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019.
14. प्रेमशंकर : **भक्ति काव्य का समाजदर्शन**, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2020
15. कुंवर पाल सिंह : **भक्ति आन्दोलन : इतिहास और संस्कृति** वाणी प्रकाशन 2004
16. परशुराम चतुर्वेदी : **उत्तरी भारत की संत परंपरा** लोकभारती प्रकाशन
17. पीताम्बर दत्त बडधवाल : **हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय** अवध पब्लिशिंग हाउस
18. E . M. Kaar : **What is History** University of Cambridge Press, U.K, 1961.
19. E. Sreedharan : **A Text Book of Historiography** Orient Longman, 2004. Private Limited, Hyderabad.
20. Mark T. Hildhurs : **History And Historians : A Historiographical Introduction** Prentice Hall, New Jersey. 2010
21. राजेन्द्रप्रसाद सिंह : **हिन्दी साहित्य का सबाल्टर्न इतिहास** गौतम बुक सेंटर, दिल्ली-2009.
22. डॉ. नामवर सिंह : **हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग**, लोकभारती, इलाहाबाद, 2006
24. डॉ. देवीशंकर अवस्थी : **भक्ति का संदर्भ**, वाणी प्रकाशन, दिल्ली-1997.
25. रांगेय राघव : **गोरखनाथ और उनका युग**, आत्माराम एण्ड सण्स, दिल्ली.
26. डॉ. कमल सिंह : **गोरखनाथ: हिन्दी के प्रथम कवि** कुसुम प्रकाशन, मुजफर नगर
27. डॉ. उपेन्द्रनाथ उपाध्याय : **गोरखनाथ**, नागरी प्रचारिणी सभा, वारणासी
28. वासुदेव सिंह : **हिन्दी संत काव्य समाजशास्त्रीय अध्ययन** विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी
29. इरफान हबीब : **भारतीय इतिहास में मध्यकाल** ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली
30. बलदेव वंशी : **भारतीय नारी संत परम्परा**

31. डॉ. रघुवंश : वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011.
 32. प्रेमशंकर : कबीर, लोकभारती, इलाहाबाद
 वाणी, दिल्ली-2000.
 33. डॉ. दयाशंकर : भक्तिकाव्य का पुनर्पाठ
 वाणी, दिल्ली
 34. डॉ. हरिशंकर मिश्र : मानवतावाद और मध्यकालीन हिंदी भक्ति साहित्य
 उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
 35. सुधीश पचौरी- : रीतिकाल : सेक्षुअलिटी का समारोह, वाणी प्रकाशन
 ,दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

CO	Co statement	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	Explains the origin of Hindi language and its literature on the basis of the chronological classification.	Understand		0
CO 2	Classifies major works of Hindi literature from the Ancient and Medieval Period by genre such as poetry, prose, epics and devotional literature.	Apply		0
CO 3	Analyses representative texts from the ancient and Medieval periods, identifies themes, stylistic features and rhetorical devices.	analyse		0
CO 4	Compares the socio-cultural and political conditions, contributions of major authors and poets from these periods, assessing their influence on the development of Hindi literature.	Evaluate		0

CO 5	Documents the findings through written essays and oral presentations, demonstrating the ability to articulate and defend the interpretations of literary texts.	Create		0
	Total Number of Teaching Hrs			0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	2	1	0	2	0	2	3	2	0	1
CO 2	2	1	0	3	2	2	3	2	0	2
CO 3	3	1	0	2	1	2	3	3	0	2
CO 4	3	2	0	3	3	3	3	3	0	2
CO 5	2	1	0	1	1	2	3	2	0	3

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - FIRST SEMESTER

Course IV

23-362-0104-History of Literature : Ancient and Medieval Period

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks: 50

External Marks :50

Q.No. I	12 Objective type questions	$\frac{1}{2} \times 12 = 6$
Q .No.II	12 Short Answer Type questions covering all units, out of which 6 to be answered.	$4 \times 6 = 24$
Q.No.III	8 Essay type of question covering all units, out of which 4 to be answered	$5 \times 4 = 20$

SECOND SEMESTER

Course I

14 वीं सदी से 18 वीं सदी तक का समय हिन्दी साहित्य का मध्यकाल है। इसके अंतर्गत भक्ति और रीतिकाल दोनों आ जाते हैं। भक्तिकाल की दो धाराएँ हैं निर्गुण और सगुण। कबीर, जायसी जैसे कवियों ने जहाँ निर्गुण भक्ति को संपन्न कराया वहाँ तुलसी, सूर, मीरा जैसे शब्दों ने सगुण भक्ति को। हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग भी माना जाता है। यह हमारी सांस्कृतिक गरिमा का खज़ाना भी है।

इकाई I: भक्ति आन्दोलन का उद्भव एवं विकास : विभिन्न विद्वानों के मत- (ग्रियर्सन, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा, प्रो. इफान हबीब, हरबंस मुखिया, डॉ. नामवर सिंह, रामस्वरूप चतुर्वेदी आदि); निर्गुण काव्य का स्वरूप एवं विभाजन के आधार; ज्ञानाश्रयी शाखा का सिद्धों एवं नाथों से अंतर्सम्बन्ध; ज्ञानाश्रयी शाखा के सम्प्रदाय एवं पंथ-दादू पंथ, कबीर पंथ, सिख सम्प्रदाय (नानक, अर्जुनदेव एवं गोविन्द सिंह का कृतित्व), रैदासी शाखा (कृष्ण भक्तिशाखा से सम्बन्ध) अन्य शाखा के प्रमुख कवि, रचनाएँ, पंथों का क्षेत्र ; ज्ञानाश्रयी शाखा की शैली;

कृति पाठ- कबीर : आधुनिक संदर्भ में –(सं.राजदेव सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(सदगुरु महिमा वर्णन, प्रेम विरह सुमिरन, साधु महिमा , आरंभिक 5 पद)

इकाई –II सूफी काव्यधारा का परिचय, सूफी विचारधारा, भारत में सूफी काव्य की सामान्य विशेषताएँ; सूफी काव्य परम्परा, सूफी रहस्यवाद का स्वरूप; सूफी काव्य की शैली-भारतीय अभारतीयता का प्रश्न, सूफी काव्यधारा का सांस्कृतिक पक्ष. – जायसी –जीवन परिचय-रचनाएँ –जायसी के काव्य का लोकपक्ष –पदमावत- मकाव्यत्व- काव्य पक्ष और कलापक्ष, रहस्यवाद।

कृति पाठ- नागमती वियोग खंड (जायसी ग्रंथावली , सं. रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ,2015

इकाई –III-कृष्ण काव्य- कवि -अष्टछाप- भक्ति एवं प्रेम-विनय एवं वात्सल्य –सूरदास- भक्ति भावना- विनय के पद- वात्सल्य वर्णन- विरह वर्णन- भ्रमरगीत- दार्शनिक परिप्रेक्ष्य - काव्यात्मक विशेषताएँ –कलापक्ष

कृति पाठ:सूरपंचरत्न:(सं.) लाला भगवानदीन, रामनारायण लाल अरुण कुमार प्रकाशक, इलाहाबाद, संस्करण-2012.

बाल लीला वर्णन : आरंभिक 10 पद, भ्रमरगीत –पद 1,3,4,5&6

इकाई –IV राम काव्य और प्रमुख भक्त कवि- तुलसीदास की रचनाएँ- तुलसी का काव्य कौशल - सामाजिक- नैतिक मूल्य- तुलसीदास की कविताएँ एवं मध्यकालीन बदलता समाज- तुलसी का राम- समन्वयात्मकता, लोक संग्रह की भावना – प्रबंध सौष्ठव- तुलसी की नारी संबंधी दृष्टि -

कृति पाठ: तुलसीदास कृत रामचरितमानससप्तम सोपान **उत्तरकाण्ड (सं)** योगेन्द्रप्रताप सिंह लोकभारती(प्रारंभिक चौपाई से दोहा 15 तक)

संदर्भ ग्रंथ

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : **हिन्दी साहित्य का इतिहास,** नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं. 2060.
2. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास,** राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. 1990.
3. गणपति चन्द्र गुप्त : **हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास,** लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2006.
4. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : **हिन्दी साहित्य की भूमिका,** राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं-1940.
5. रामस्वरूप चतुर्वेदी : **हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास,** लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2001.
6. बच्चन सिंह : **हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,** राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण -2006.
7. विश्वनाथ त्रिपाठी : **हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास,** ओरियंट लॉगमैन, दिल्ली, संस्करण -2004
8. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : **गोस्वामी तुलसीदास,** दिव्या डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपूर, संस्करण- 2004.
9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : **सूरदास,** चिंतन प्रकाशन, कानपूर
10. जगदेवकुमार शर्मा : **रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में लोक तत्व** संजय प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2003.
11. डॉ. भाग्यवती सिंह : **तुलसी मानस रत्नाकर**(तुलसी साहित्य का मर्वाडीय विवेचन) सरस्वती पुस्तक सदन
मोती कटरा, आगरा, संस्करण – 1962.
12. देवीशंकर अवस्थी : **भक्ति का संदर्भ,** वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण- 1997.
13. उदयभानु सिंह (सं) : **तुलसी,** राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण- 2008.
14. मैनेजर पाण्डेय : **भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य**

15. आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 2001.
दिल्ली, संस्करण: 1998 : **महाकवि सूरदास**, राजकमल प्रकाशन,
16. विश्वनाथ त्रिपाठी : **लोकवादी तुलसीदास**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-1991.
17. शिवकुमार मिश्र : **भक्तिकाव्य और लोक जीवन**
पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली, संस्करण-1983.
18. रमेश कुंतल मेघ : **तुलसी आधुनिक वातायन से**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2007.
19. प्रेमशंकर : **भक्तिकाव्य का समाज दर्शन**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण -2000
20. प्रो. दयाशंकर : **भक्तिकाव्य का पुनर्पाठ**
अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली, संस्करण -2016.
21. यज्ञदत्त शर्मा : **तुलसी साहित्य और सिद्धांत**
अक्षरम, सोनीपत (हरियाणा)
22. (संपादक) विश्वनाथ मिश्र : **तुलसी**
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
23. श्रीशरण : **सूरदास : व्यक्तित्व और कृतित्व,**
आधुनिक प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण - 2002.
24. विजयदेव नारायण साही : **जायसी**, (हिंदुस्तानी
एकेडमी, इलाहाबाद, 1983)
25. रुस्तम राय : **हिन्दी आलोचना और भक्ति काव्य,**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
26. मुक्तिबोध : **भक्ति आन्दोलन का एक पहलू,**
मुक्तिबोध रचनावली, भाग-4
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
27. हजारी प्रसाद द्विवेदी : **कबीर**, राजकमल प्रकाशन, 2012.

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Class Hrs
Co 1	Differentiate key bhakti poets (Kabir, Tulasi das, Meera bhai) and their major works	Understand	8	0
Co 2	Discovers the historical and	Apply	8	0

	cultural context of the Bhakti Movement and Explain its significance in Hindi literature.			
Co 3	Evaluates themes, styles and philosophical ideas presented in Bhakti poetry understanding their impact on subsequent literary tradition and Indian society.	Analyse	11	0
Co 4	Validates the role of Bhakti poetry in challenging social norms and promoting progressive thoughts.	Evaluate	11	0
Co 5	Derives a poem or a series of poems in to a short play or dramatic reading incorporating music, dance, multimedia elements if decide.	Create	2	0
	Total Number of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	2	0	3	3	3	3	3	0	2
CO 2	3	3	0	1	1	3	3	3	0	2
CO 3	3	3	0	3	1	3	3	3	0	2
CO 4	3	2	0	3	1	3	3	3	0	2
CO 5	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - SECOND SEMESTER

23-362-0201-Bhakti Poetry

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

Q.No. I	12 Objective type questions covering all units	$\frac{1}{2} \times 12 = 6$
Q.No.II	12 Annotations to be asked selecting 2 each from Kabir Vani , Jayasi- Nagamati viyog Khand , SoorPanchRatna and Ramacharitmanas out of which 4 to be answered	$3 \times 4 = 12$
Q.No.III	8 Short Answer Type questions covering all units, out of which 4 to be answered	$3 \times 4 = 12$
Q.No.III	8 Essay Type of questions covering all units, out of which 4 to be answered	$5 \times 4 = 20$

Course II

23-362-0202-Essays, Sketches and Other Prose Forms

(निबन्ध, रेखाचित्र और अन्य गद्य विधाएँ)

4 Credits.

निबन्ध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी आदि गद्य साहित्य की प्रमुख विधाएँ हैं। मानव जीवन की व्यापकता, आधुनिक जीवन दृष्टि और सूचना प्रौद्योगिकी के विस्फोट से हिन्दी साहित्य में गद्य विधाओं का उत्तरोत्तर विकास हो रहा है। विवरणात्मक, वर्णनात्मक और सुबोधगम्य भाषा-शैली के कारण हिन्दी साहित्य जगत में गद्य विधाओं की अपनी अलग पहचान है।

इकाई -I निबन्ध साहित्य का विकास – निबन्ध :स्वरूप, परिभाषा, तत्व और विशेषताएँ –निबन्ध और प्रबन्ध –निबन्ध और लेख – निबन्ध के प्रकार – निबन्ध और ललित निबन्ध – निबन्धों का आरंभ – प्रथम हिन्दी निबन्ध और निबन्ध लेखक के संबन्ध में विद्वानों का मत – पाश्चात्य प्रभाव – हिन्दी निबन्ध साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – भारतेन्दु युग-द्विवेदी युग- शुक्ल युग-शुक्लोत्तर युग - प्रमुख निबन्धकार- राजा शिवप्रसाद ' सितारे हिन्द -बालकृष्ण भट्ट-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - विषयगत, भाषागत और शैलीगत विशेषताएँ।

कृति पाठ

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. भारत वर्षोन्नति कैसे हो सकती | - भारतेन्दु हरिश्चंद्र |
| 2. बातचीत | - बालकृष्ण भट्ट |
| 3. कविता क्या है | - आ.रामचंद्र शुक्ल (चिंतामणि (पहला भाग) , लोकभारती, इलाहबाद) |
| 4. कुटज | - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी |

हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली 9
 राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.
 8, नेताजी सुभाष मार्ग,
 नई दिल्ली-110002.
 प्र. सं. 1981.

इकाई –II स्वातंत्र्योत्तर युग का हिंदी निबंध साहित्य – विषय की विविधता – प्रमुख निबंधकारहजारी प्रसाद द्विवेदी,
 अज्ञेय- रामवृक्ष बेनीपुरी –विद्यानिवास मिश्र– निर्मल वर्मा -

कृतिपाठ :

- | | | |
|---|---|---|
| 1. पीपल | : | अज्ञेय
(आधुनिक निबन्धावली-
सं.डॉ.विद्यानिवास मिश्र,हिन्दी साहित्य
सम्मेलन,प्रयाग सं. 1976) |
| 2. इन टूटे हुए दियों से
काम चलाओ | : | विद्यानिवास मिश्र
(आधुनिक निबन्धावली-सं.डॉ. विद्यानिवास
मिश्र,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग सं.
1976) |
| 3.यह युग 'मिसफिट' का है - | : | हरिशंकर परसाई |
| 4. तराई का फार्म | : | रवीन्द्रनाथ त्यागी
(आधुनिक निबन्धावली-सं.डॉ. विद्यानिवास
मिश्र,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग सं.
1976) |
| 5. गाँव गाँव की गाथा
स्वाति प्रकाशन, त्रिवेन्द्रम) | : | डॉ.एन.ई . विश्वनाथ अय्यर(फूल और कांटे, |

इकाई III अन्य गद्य विधाएँ – गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ : अन्य गद्य विधाएँ – रेखाचित्र रेखाचित्र से तात्पर्य क्या है अर्थ,परिभाषातत्व – रेखाचित्र का इतिहास – प्रमुख रेखाचित्रकार –संस्मरण – संस्मरण का मतलब क्या है – अर्थ – परिभाषा – तत्व एवं विशेषताएँ – रेखाचित्र और संस्मरण का संबन्ध- संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर- विद्वानों के विचार- हिन्दी का संस्मरण साहित्य – प्रमुख संस्मरण- लेखक – यात्रा साहित्य का स्वरूप – उद्देश्य – महत्व- हिन्दी यात्रा-साहित्य का क्रमिक विकास- प्रमुख यात्रावृत्तांतकार –

कृति पाठ:

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| 1. ठकुरी बाबा | : | महादेवी वर्मा (स्मृति की रेखाएँ) |
| 2. क्योंकि मंटो ज़िन्दा है | : | कृष्णा सोबती
हम हशमत-2, राजकमल प्रकाशन ,
बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज,
नई दिल्ली – 110002.,प्र.सं. 1999. |
| 3. स्वर्ग में पाँच दिन | : | अज़गर वजाहत, Raj Pal & Sons, |

4. इस्मत चुगताई/किशन चंदर : मेरा हमदम मेरा दोस्त
सं. कमलेश्वर
नेशनल पब्लिकेशन हाउस,
20, दरियागंज, दिल्ली-110006

इकाई –IV अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा- आत्मकथा : स्वरूप- परिभाषा – तत्व – विशेषताएँ –
हिन्दी आत्मकथा का इतिहास – चर्चित आत्मकथाकार – जीवनी साहित्य- जीवनी : अर्थ एवं
स्वरूप – जीवनी के तत्व - विशेषताएँ –हिन्दी की जीवनी- साहित्य- जीवनी साहित्य के प्रमुख
हस्ताक्षर-इंटरव्यू साहित्य -डायरी –लेखन- डायरी लेखन का स्वरूप- उद्देश – महत्व-
हिन्दी में डायरी साहित्य का विकास- प्रमुख डायरी लेखक- रिपोर्टाज – रिपोर्टाज का
संक्षिप्त इतिहास- साक्षात्कार से अभिप्राय क्या है- स्वरूप- हिन्दी में साक्षात्कार
लेखन का उद्भव और विकास – पत्र साहित्य- पत्र साहित्य से तात्पर्य क्या है – स्वरूप –
परिभाषा –महत्ता –हिन्दी में पत्र साहित्य का विकास- स्मृति ग्रंथ – स्मृति ग्रंथ : स्वरूप
– उद्देश्य – महत्व- हिन्दी में स्मृति ग्रंथों का इतिहास –लघुकथा – लघुकथा:
स्वरूप एवं विशेषताएँ – महत्ता- हिन्दी में लघुकथाओं का विकास- केरीकेचर –
केरीकेचर से अभिप्राय क्या है – स्वरूप- परिभाषा- विशेषताएँ – हिन्दी में केरीकेचर लेखन

द्रुत पाठ : अन्य गद्य विधाएँ –

1. एक कहानी यह भी : मन्नू भण्डारी
राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि.
7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज
नई दिल्ली- 110002.
2. व्योमकेश दरवेश : विश्वनाथ त्रिपाठी
राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.
1-बी नेताजी सुभाष मार्ग
नई दिल्ली- 110002.
दूसरा संशोधित संस्करण : 2012.
3. एंटन पाव्लोविच चेखव :
एक इंटरव्यू : राजेन्द्र यादव
राजेन्द्र यादव रचनवली-खंड 9
सं. अर्चना वर्मा , बलवंत कौर
राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.
7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज,

संदर्भ

1. डॉ. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य

- विश्वविद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी - 221001
संशोधित तथा परिवर्द्धित अष्टम
संस्करण . 2012 ई.
2. सं. डॉ. माजदा असद : **गद्य की नयी विधाएँ**
ग्रंथ अकादमी, नयी दिल्ली – 2, प्र. सं.
1990.
- 3 कृष्णा दत्त पालीवाल (संपादक) - **भारतेन्दु हरिश्चंद्र के श्रेष्ठ निबंध**
अनिल पालीवाल ,सचिन प्रकाशन ,
७/ ३४ अंसारी रोड दरिया गंज ,
नयी दिल्ली -110002 संस्करण . 1987
- 4 नामवर सिंह : **आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की जययात्रा**
राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली,
संस्करण . 2017.
- 5 हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - राजकमल प्रकाशन : **हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली**
नयी दिल्ली 110002. संस्करण 1981
- 6 विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : **अज्ञेय सहचर**
किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-
110002.
प्रथम संस्करण. 2011.
- 7 कृष्णदत्त पालीवाल : **आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का चिंतन जगत्**
आर्य प्रकाशन मंडल, 24/4855-56,
अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली-
110002, सं. 2016
- 8 प्रभाकर मिश्र : **निबन्धकार अज्ञेय**
वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज
नयी दिल्ली – 110002, द्वि. सं. 2009.
9. सं. रवीन्द्र कालिया : **मंटो की सदी (संचयन)**
भारतीय ज्ञानपीठ
18, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड,
नई दिल्ली- 110003 प्र.सं : 2012.
10. कृष्णदत्त पालीवाल : **अज्ञेय : अलीकी का आत्मदान**
वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,
दरियागंज, नयी दिल्ली- 110002.

11. सं. डॉ. विनयकुमार पाठक : प्रथम संस्करण 2011.
**आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी और
समकालीनविमर्श**, पंकज बुक्स, 109 – A,
पटपडगंज,
दिल्ली- 110091 प्र.सं. सन् 2010.
12. कृष्णदत्त पालीवाल : **निर्मल वर्मा और उत्तर औपनिवेशिक
विमर्श**
भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इस्टीट्यूशनल एरिया
लोदी रोड, नई दिल्ली, प्र. सं. 2012.
13. सं. एम. फिरोज अहमद : **नासिरा शर्मा : एक मूल्यांकन**
सामयिक बुक्स, नई दिल्ली- 110002.
सं. 2010.
14. कृष्णदत्त पालीवाल : **नवजागरण और महादेवी वर्मा का रचना
कर्म**
स्त्री-विमर्श के स्वर किताबघर प्रकाशन,
4855-56/24, अंसारी रोड
दरियागंज, नई दिल्ली- 110002. सं. 2010.
15. सं. सुधा अरोडा : **मन्नू भंडारी : सृजन के शिखर**
किताबघर प्रकाशन, दरियागंज,
नई दिल्ली 2010.
16. डॉ. नगेन्द्र ,हरदयाल : **हिन्दी साहित्य का इतिहास**
मयूर पेप्पर बैक्स, ए-95, सेक्टर -5
नौएडा-201301, सैंतीसवां पुनर्मुद्रण :
2010.
17. बच्चनसिंह : **आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास**
लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल,
दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग
इलाहाबाद – 211001, सं. 2011.
18. नामवर सिंह : **दूसरी परंपरा की खोज**
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 1982.
19. डॉ. जयंत नलिन : **हिन्दी निबन्धकार,**
आत्मारामएण्ड सन्स, 1954
20. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी(सं) : **हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य अकादमी**
21. डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना (सं) : **हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार**
विनोद पुस्तक मंदिर, आग्रा
22. डॉ. एच.एल शर्मा : **हिंदी रेखाचित्र**

20. डॉ.गणपतिचंद्र गुप्त : निबंधकार हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
लोकभारती, इलाहाबाद
24. डॉ.अशोक सिंह : आचार्य रामचंद्र शुक्ल का गद्य साहित्य
लोकभारती, इलाहाबाद
25. कैलाश सिंह भाटिया : हिंदी की नई गद्यविधाएँ
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	Summarizes foundational knowledge of Hindi essays,sketches and other prose forms.	Understand	8	0
CO 2	Classifies different types of Hindi Prose forms.	Apply	8	0
CO 3	Distinguishes modern Hindi essays and sketches identifying influences from classical forms and discussing their relevance to current issues.	Analyse	11	0
CO 4	Compares ethical and social issues presented in Hindi prose.	Evaluate	11	0
CO 5	Creates original prose work inspired by Hindi essays, sketches and other prose forms.	Create	2	0
Total Number of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	2	0	0	3	3	3	3	3	0	2
CO 2	2	0	0	3	2	3	3	3	0	3
CO 3	3	0	0	1	2	3	3	3	0	3
CO 4	3	2	0	1	1	3	3	3	0	3
CO 5	2	0	0	0	0	1	3	3	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - SECOND SEMESTER

Course II

23-362-0202-Essays, Sketches and Other Prose Forms

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks :50

Time : 3 Hours

Q. I	12 Objective type questions covering all units.	$\frac{1}{2} \times 12 = 6$
Q II	8 Annotations asked from prescribed essays out of which 4 to be answered	$4 \times 3 = 12$
Q III	6 Short answer type questions covering all units . Out of which 3 to be answered	$3 \times 4 = 12$
Q IV	4 Essay type questions to be answered out of 8, covering all units	$5 \times 4 = 20$

Course III

23-362-0203 HISTORY OF LITERATURE: MODERN PERIOD

हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

4 Credits

साहित्य के इतिहास का अध्ययन केवल साहित्य पर केंद्रित नहीं है, बल्कि पूरे देश की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साँस्कृतिक एवं आर्थिक गतिविधियों का भी अध्ययन है। इसलिए साहित्य के इतिहास का अध्ययन अंतर अनुशासनात्मक है। हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का अध्ययन इतिहासबोध के साधकानों को हिन्दी साहित्य के विकास क्रम से अवगत कराने के साथ वह राष्ट्र संकल्पना को रूपायित करने में भी समर्थ बनता है।

इकाई – I- नवजागरण युग

आधुनिकता का अर्थ- मध्य युगीनता और आधुनिकता का अंतर – भारतीय नवजागरण और हिन्दी नवजागरण – 1857 की राज्यक्रांति – भारतेंदु-पूर्व का हिन्दी गद्य – भारतेंदु हरिश्चन्द्र और उनका मंडल – 19 वीं शताब्दी में हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ – भारतेंदु कालीन साहित्य की विशेषताएँ-

महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग- सरस्वती पत्रिका- खडीबोली काव्य का विकास : प्रारंभिक कविता (ब्रजभाषा तथा खडीबोली के विशेष संदर्भ में) हरिऔध और मैथिलीशरण गुप्त -राष्ट्रीय काव्यधारा – दिनकर, माखन लाल चतुर्वेदी ,सुभद्राकुमारी चौहान,नवीन - स्वच्छंद काव्यपरंपरा का आरंभ – हिन्दी में आधुनिक गद्य विधा के उदय और विकास का आकलन : आलोचना, निबंध, नाटक, उपन्यास, कहानी, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा-वृत्तांत, संस्मरण आदि ।

इकाई-II- स्वच्छन्दतावाद युग (1920-1938)

स्वच्छन्दतावाद -प्रमुख स्वच्छन्दतावादी कवि-छायावाद-प्रसाद-निराला-पंत- महादेवी वर्मा-इस युग की मुख्य विचारधाराएँ एवं प्रेरणा स्रोत- पाश्चत्य स्वच्छन्दतावाद-राष्ट्रीय आन्दोलन – गाँधीवाद- काव्यखण्ड –स्वच्छन्दतावाद एवं छायावाद- प्रमुख कवि- श्रीधर पाठक - रामनरेश त्रिपाठी- प्रसाद-निराला-पंत-महादेवी – गद्यखंड – नाटक प्रसाद- -समस्या नाटक- लक्ष्मी नारायण मिश्र-उपन्यास- प्रेमचन्द- जयशंकर प्रसाद मनोविश्लेषणवादी उपन्यास- जैनेन्द्र- ऐतिहासिक उपन्यास- वृन्दावन लाल वर्मा- अन्य उपन्यासकार- कहानीकार – प्रेमचन्द- प्रसाद तथा अन्य कहानीकार –निबन्ध- आचार्य रामचन्द्रशुक्ल-गुलाब राय- रघुवीर सिंह- शिवपूजन सहाय-आलोचना- रामचन्द्र शुक्ल- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – अन्य आलोचक

इकाई-III-उत्तर स्वच्छन्दतावाद युग (1938-1975)

विचारधाराएँ –हालावाद और राष्ट्रीय सांस्कृतिक विचारधारा- मार्क्सवाद –प्रगतिवाद एवं प्रगतिशील लेखक संघ- दूसरे दौर में आधुनिकता की विचारधारा और आधुनिकतावाद- मनोविश्लेषणवाद –अस्तित्ववाद –नई समीक्षा – शैलीविज्ञान –संरचनावाद- भारत विभाजन- आँचलिकता-आदि काव्य खण्ड- हालावाद- राष्ट्रीय साँस्कृतिक काव्यधारा – माखनलाल चतुर्वेदी –नवीन- सियारामशरण गुप्त- सुभद्राकुमारी चौहान आदि- प्रगतिवादी कवि- नागार्जुन- केदारनाथ अग्रवाल – त्रिलोचन आदि-प्रयोगवाद – तारसप्तक- अज्ञेय और तारसप्तक के कवि- नयी कविता-दूसरा सप्तक –तीसरा सप्तक –चौथा सप्तक- सप्तक के बाहर के कवि कविता के विविध आन्दोलन- नव्य प्रगतिवाद या जनवादी कवि- धूमिल आदि- नाटक –प्रगति और प्रयोग- उपेन्द्रनाथ अशक- माथुर, राकेश अदि- आधुनिकतावादी तथा जनवादी नाटक- उपन्यास- प्रयोग और प्रगति- अज्ञेय- यशपाल – रांगेय राघव आदि- सामाजिक- सांस्कृतिक - राजनैतिक उपन्यास-इलाचन्द्र जोशी - हज़ारीप्रसाद द्विवेदी- अमृतलाल नागर –आंचलिक उपन्यास- फणीश्वरनाथ रेणु – नागार्जुन – आधुनिकता और जनवादी उपन्यास –विभाजन संबन्धी उपन्यास- कहानियाँ – प्रगति की कहानियाँ – ग्रामांचल की कहानियाँ – कहानी आन्दोलन- आलोचना-निबंध- विभिन्न गद्यविधायें- एकांकी-

इकाई-IV- समकालीन हिन्दी साहित्य- समकालीनता से तात्पर्य – आधार- उत्तराधुनिकता- विमर्श से तात्पर्य- समकालीन विमर्श- समकालीन साहित्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ – नवऔपनिवेशिक स्थितियाँ संप्रदायिकता का प्रतिरोध- लोकतत्व- पर्यावरणबोध- अस्तिमा विमर्श- कविता-नाटक- उपन्यास- कहानी –आलोचना- अन्य गद्य विधाएँ –

संदर्भ ग्रंथ :-

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नगरी प्रचारिणी सभा,

2. गणपति चन्द्र गुप्त
इतिहास : वारणासी, संवत्. 2060.
हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक
लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद- 2006.
3. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली-
1996.
4. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
विकास : हिन्दी साहित्य : उद्भव और
राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली-1990.
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल
वानी प्रकाशन,
नई दिल्ली-1952.
6. इन्द्रनाथ मदान
साहित्य : आधुनिकता और हिन्दी
राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली
7. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य और संवेदना का
विकास , लोकभारती
प्रकाशन,
इलाहाबाद-2001.
8. कैलाशचन्द्र भाटिया : हिन्दी की नई गद्य विधाएँ
तक्षशिला प्रकाशन
9. रामदरश मिश्र : हिन्दी उपन्यस : एक अंतर्यात्रा
राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली-2012.
10. रामदरश मिश्र
पहचान : हिन्दी कहानी: एक अंतरंग
नैशनल पब्लिशिंग हाऊस,
नई दिल्ली
11. निर्मला जैन : हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी
राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली, 2006.
12. दशरथ ओझा : हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास
राजपाल एण्ड सण्स,
नई दिल्ली, 2003.

13. माजदा असद : गद्य की नई विधाओं का विकास
ग्रंथ अकादमी,
नई दिल्ली
14. गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास
राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली, 2005.
15. मधुरेश : हिन्दी उपन्यास का विकास
लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद-2009.
16. मधुरेश : हिन्दी कहानी का विकास
लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद, 2014.
17. मधुरेश : हिन्दी आलोचना का विकास
लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद
18. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणसी-
2016
19. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का
इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
नई दिल्ली
20. रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक
इतिहास, लोकभारती
21. नन्दकिशोर नवल : आधुनिक हिन्दी कविता का
इतिहास
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
22. सत्यकाम : नई कहानी नए सवाल
अनुपम प्रकाशन , पटना
23. मधुरेश : सिलसिला(समकालीन कहानी की
पहचान), प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
24. गंगाप्रसाद विमल : समकालीन कहानी दिशा और
दृष्टि
25. विश्वनाथ त्रिपाठी : कुछ कहानियाँ: कउछ विचार
राजकमल, 1998
26. देवेन्द्र चौबे : समकालीन कहानी का
समाजशास्त्र
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, 2001
27. इंद्रनाथ मदान : हिंदी कहानी पहचान और परख

28. जानकीप्रसाद शर्मा
प्रकाशन

विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
: कहानी का वर्तमान, राजसूर्य
दिल्ली, 1998

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	Class Hrs
CO 1	Determines the reason of emergence of modern Age in Hindi literature.	Understand	10	0
CO 2	Identifies the influence of renaissance into the development of Modern Hindi Literature.	Apply	10	0
CO 3	Analyses major literary movements and schools of thought in modern Hindi literature.	Analyse	12	0
CO 4	Validates literary works considering historical, cultural and theoretical factors.	Evaluation	12	0
CO 5	Writes short stories, poems or essays inspired by themes, styles or motives found in modern Hindi literature experimenting with different narrative techniques and voices.	Creation	4	0
	Total Number of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

काफी अंतर है। प्रस्तुत अध्ययन में हिन्दी नाटक और रंगमंच के विकास के प्रमुख पड़ाव प्रस्तुत हैं।

इकाई-I-हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-स्वतंत्रता पूर्व के हिन्दी नाटक और नाटककार –भारतेंदु

हरिश्चंद्र और उनके नाटक – जयशंकर प्रसाद और उनके नाटक –स्कन्दगुप्त नाटक-

कथ्य और शिल्प

कृति पाठ – चंद्रगुप्त : जयशंकर प्रसाद, लोकभारती, इलाहाबाद।

इकाई-II-स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक और नाटककार – मोहन राकेश और उनके नाटक – जय शंकर प्रसाद और उनके नाटक – आधे अधूरे - कथ्य और शिल्प- समकालीन हिन्दी नाटक – प्रमुख प्रवृत्तियाँ –स्त्री विमर्श- दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श-पारिस्थितिक विमर्श – नादिरा ज़हीर बब्बर- सकुबाई- स्त्री विमर्श- कथ्य और शिल्प

कृति पाठ – आधे अधूरे : मोहन राकेश , राजकमल प्रकाशन , नयी दिल्ली

कृति पाठ- सकुबाई : नादिरा ज़हीर बब्बर, राजकमल प्रकाशन ,

नयी दिल्ली

इकाई- III- रंगमंच-भारतीय एवं पाश्चात्य – पारंपरिक रंगमंच- अभिनेता –दर्शक-निदेशक-रंग प्रस्तुति- हिन्दी रंगमंच उद्भव और विकास – प्रयोगधर्मिता-

द्रुतपाठ – 1. अंधेर नगरी- भारतेंदु, चेतना प्रकाशन , 2003

2. **चरणदास चोर-**हबीब तनवीर , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली

3. **यहाँ रोना मना है** –ममता कालिया (एकांकी)

4. **सबसे सस्ता गोश्त-**असगर वजाहत(नुक्कड नाटक)

सन्दर्भग्रंथ :

1. दशरथ ओझा : **हिन्दी नाटक उद्भव और विकास**
राजपाल एण्ड सन्ज़, सकशमीरगेट, दिल्ली,
1995.
2. दशरथ ओझा : **आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव**
राजपाल एण्ड सन्ज़ कश्मीरगेट, दिल्ली ,1984.
3. महेश आनन्द : **जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि**
नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, दिल्ली- 1998
4. गोविन्द चातक : **आधुनिक नाटक के अग्रदूत : मोहनराकेश**
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली-1975
5. नरनारायण राय : **नया नाटक : उद्भव और विकास**
कादम्बरी प्रकाशन, दिल्ली-2001.
6. गोविन्दचातक : **रंगमंच : कला और दृष्टि,**
तक्षशिला प्रकाशन,दिल्ली-1978.
7. गिरीश रस्तोगी : **मोहन राकेश और उनके नाटक**
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-2008.

8. एन. मोहन : **अधूरेपन का एहसास**
हिन्दी साहित्य मंडल, कोच्चि-1984.
9. डॉ.पी.ए.शमीम अलियार : **समकालीन हिन्दी नाटक : नयी संवेदना**
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2008.
10. जयदेव तनेजा : **हिन्दी रंगकर्म : दिशा और दशा**
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
11. गिरीश रस्तोगी : **समकालीन हिन्दी नाटककार**
इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, नईदिल्ली-1982.
12. जयदेवतनेजा : **समकालीन हिन्दी नाटक और नयी रंगचेतना**
तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली-2004.
13. डॉ. के.अजिता : **नाटककार भीष्म साहनी**
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2008.
14. रामचरण महेन्द्र : **एकांकी और एकांकीकार**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2001.
15. कपिला वात्स्यायन : **भारतीय परंपरिक रंगमंच**
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली-1995.
16. जयदेवतनेजा : **हिन्दीनाटक : आजकल**
तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली 17 दू. सं.
- 2010.
17. डॉ. सुषमा बेदी : **हिन्दी नाट्य : प्रयोगके संदर्भ में**
पराग प्रकाशन, नई दिल्ली-1984
18. डॉ. के.अजिता : **आस्वादन के आयाम**
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2012
- 18 डॉ.आर.शशिधरन : **इतिहासबोध और आधुनिक हिंदी नाटक:**
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा -2010

COURSE OUTCOME(CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	Determines the origin and development of Hindi Drama and Theatre.	Understand	10	0
CO 2	Discovers the features of modern Hindi drama in the context of socio - cultural and political condition of particular period.	Apply	10	0

CO 3	Evaluates scripts of Hindi plays identifying themes character motivations and dramatic structure.	Analyse	12	0
CO 4	validates the various trends of modern Hindi drama.	Evaluation	12	0
CO 5	Writes original short plays or scenes, applying dramatic techniques and experimenting with narrative forms.	Creation	4	0
	Total Number of Teaching Hours		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	Pso 1	Pso 2	Pso 3	Pso 4	Pso 5	Pso 6	Pso 7	Pso 8	Pso 9	Pso 10
CO 1	3	0	0	3	2	3	3	3	0	2
CO 2	1	0	0	3	2	3	3	3	0	3
CO 3	3	0	0	3	0	2	3	3	0	2
CO 4	1	0	0	2	0	3	3	3	0	2
CO 5	3	0	0	2	3	3	3	3	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - THIRD SEMESTER

Course IV

23-362-0204-Hindi Drama and Theatre

Maximum Marks : 100

Internal : 50

External :50

Time: 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions $\frac{1}{2} \times 12=6$

Q. II 12 Annotations to be asked from Drama(Unit I and Unit II) out of 6 to be answered

$6 \times 4=24$

Q. III 8 Questions to be asked covering whole units and 4 to be answered $5 \times 4=20$.

THIRD SEMESTER

Course I

23-362-0301 Modern Poetry – I

आधुनिक कविता - I

Credits-5

1850से हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का आरंभ माना जाता है। इस युग में भारत में राष्ट्रीयता के बीज अंकुरित होने लगे थे। स्वतंत्रता संग्राम लड़ा और जीता गया। छापेखाने का आविष्कार हुआ, आवागमन के साधन आम आदमी के जीवन का हिस्सा बने, जन संचार के विभिन्न साधनों का विकास हुआ, रेडियो, टी वी व समाचार पत्र हर घर का हिस्सा बने और शिक्षा हर व्यक्ति का मौलिक अधिकार। इन सब परिस्थितियों का प्रभाव हिंदी साहित्य पर अनिवार्यतः पड़ा। आधुनिक काल की हिंदी कविता पिछली सदी में विकास के अनेक पड़ावों से गुज़री जिसमें अनेक विचारधाराओं का बहुत तेज़ी से विकास हुआ। हिन्दी कविता का आधुनिकयुग भारतेन्दु के आविर्भाव से प्रारंभ होता है। भारतेन्दु युग में जिस विचार-सूत्र का प्रारंभ हुआ वह द्विवेदी युग में क्रमिक रूप से विकसित होता हुआ छायावादी युग में विस्तृति प्राप्त करने लगा। बाद में प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नई कविता का प्रादुर्भाव हुआ। छायावाद को स्वच्छंतावाद भी कहते हैं। इसके समानांतर राष्ट्रीय काव्यधारा और हालावादी काव्यधारा भी विकसित हुईं। छायावाद या स्वच्छंतावाद से पहले के युगों को भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग के नाम से बांटा गया। इस पर्चे में प्रयोगवादी कविता के पूर्व तक की आधुनिक कविता का अध्ययन किया जाता है।

इकाई I : भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग की कविता- काव्य प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि – काव्य प्रवृत्तियाँ- भाषा- मैथिली शरण गुप्त और उनकी काव्य- कृतियाँ- यशोधरा – कथ्य और शिल्प-

कृति पाठ- यशोधरा- मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, झाँसी, सं 2010

(सिद्धार्थ,महाभिनिष्क्रमण और यशोधरा खंड(आरम्भिक भाग)

इकाई II: छायावाद या स्वच्छन्दतावाद: अर्थ, स्वरूप एवं विकास - अंग्रेज़ी स्वच्छन्दतावाद और उसकी परिस्थितियाँ - स्वच्छन्दावादी साहित्य की विशेषताएँ स्वच्छन्दतावाद का भारतीय परिप्रेक्ष्य - हिन्दी में स्वच्छन्दतावादी दृष्टिका विकास -हिन्दी की स्वच्छन्दतावादी कविता और उसकी विशेषताएँ- छायावाद की प्रवृत्तियाँ- प्रमुख कवि - जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा ।

- कृति पाठ:**
1. **कामायनी**(श्रद्धा सर्ग)- जयशंकर प्रसाद
 2. **राम की शक्ति पूजा, जुही की कली-** सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
(राग विराग- सं-रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन , दिल्ली)
 3. **नौका विहार, एक तारा-** सुमित्रानन्दन पंत (तारापथ , लोकभारती)
 4. **क्या पूजा क्या अर्चन रे , जो तुम आ जाते एक बार !-**महादेवी वर्मा
(यामा – लोकभारती)

इकाई III - राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा- प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य –माखनलाल चतुर्वेदी,सियारामशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर , सोहनलाल द्विवेदी , श्यामनारायण पाण्डेय, उदयशंकर भट्ट,सुभद्राकुमारी चौहान,उदयभानु हंस-प्रेम और मस्ती का काव्य/हालावादी काव्य - प्रवृत्तिगत विशेषताएँ- प्रमुख कवि और उनके काव्य - हरिवंशराय बच्चन , रामेश्वरशुक्ल अंचल , भगवतीशरण शर्मा, गोपालसिंह नेपाली,आरसी प्रसाद सिंह,शंभुनाथ सिंह।

कृतिपाठ :1. जालियनवाला बाग में वसंत-सुभद्रा कुमारी चौहान

2 उर्वशी (तृतीय अंक)-रामधारी सिंह दिनकर,राजपाल एंड सन्ज़,

दिल्ली, 2008

3. बापू -रामनरेश त्रिपाठी

इकाई IV : प्रगतिवादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ - प्रमुख कवि - बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', नागार्जुन,

केदारनाथ अग्रवाल,त्रिलोचन , शील आदि ।

कृतिपाठ :

1.अकाल और उसके बाद , प्रेत का बयान- नागार्जुन

2.मैं उस जनपद का कवि हूँ -त्रिलोचन

3.यह धरती उस किसान की-केदारनाथ अग्रवाल

4.मजदूर की झोंपड़ी-शील

सहायक ग्रंथ:

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - **हिन्दी साहित्य का इतिहास**
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
सं. 2001
2. डॉ. बच्चन सिंह - **आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास**
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
सं. 2011
3. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त - **हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास(2)**
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
4. डॉ. नामवर सिंह - **आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ**
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2014
5. डॉ. नामवर सिंह - **छायावाद**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
6. प्रेम शंकर - **हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
7. डॉ. नगेन्द्र - **कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ**
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
सं. 1997
8. गजानन माधव मुक्तिबोध - **कामायनी: एक पुनर्विचार**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1950
9. रामविलास शर्मा - **निराला की साहित्य साधना**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1972
10. दूधनाथ सिंह - **निराला आत्महंता आस्था**
नीलाभ, इलाहाबाद, सं. 1972

11. डॉ. नगेन्द्र - **सुमित्रानन्दन पंत**
नगेन्द्र रचनावली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली सं. 1997
12. अशोक वाजपेयी (संपादित) - **पंत सहचर**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
13. इन्द्रनाथ मदान - **महादेवी वर्मा**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009
14. डॉ. नगेन्द्र - **मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन**
नगेन्द्र रचनावली-खण्ड छह
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
सं. 1997
15. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी - **ग्रंथावली, भाग - 3** (सं. विजय बहादुर
सिंह) अनामिका पब्लिशिंग, दिल्ली, सं.
2008
16. William Wordsworth - **Preface to the Lyrical Ballads**
- 1 गोपालसिंह कौल एवं डॉ. हरिप्रसाद - **दिनकर : सृष्टि और दृष्टि**, वातायन प्रकाशन ,
7 शास्त्री गाज़ियाबाद -2011
- 1 विजयेन्द्र स्नातक - **दिनकर एक पुनर्मूल्यांकन**, हिंदी बुक सेंटर ,
8 नई दिल्ली, 2005
- 1 रामविलास शर्मा (सं) - **केदारनाथ अग्रवाल – श्रम का सूरज**, परिमल ,
9 इलाहाबाद , 2008
- 2 विष्णुचन्द्र शर्मा - **नागार्जुन : एक लंबी जिरह**, वाणी प्रकाशन ,
0 नई दिल्ली, 2014
- 2 अजय तिवारी - **नागार्जुन की कविता**, वाणी प्रकाशन ,
1 नई दिल्ली, 2014
- 2 विजय बहादुर सिंह - **नागार्जुन का रचना संसार**, वाणी प्रकाशन ,
2 नई दिल्ली, 1940
- 2 अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) - **अनुशीलन : नागार्जुन विशेषांक**, हिंदी विभाग
0 कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची, 2014
- 2 अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं) - **अनुशीलन : त्रिलोचन विशेषांक**, हिंदी विभाग

4	-	कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2012
2	अध्यक्ष एवं आचार्य (प्र.सं)	अनुशीलन : दिनकर विशेषांक, हिंदी विभाग
5	-	कोच्चिन व विज्ञान विश्वविद्यालय , कोच्ची,2010
2	कन्हैया सिंह	राष्ट्रीय काव्यधारा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,
6	-	तीसरा संस्करण, 1997

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	Classifies the features of modern Hindi poetry in the context of socio - cultural and political condition of that period.	Apply	10	0
CO 2	Develops skills to critically analyze Modern Hindi Poems, including themes, symbolism, imagery and poetic devices.	Apply	10	0
CO 3	Compares and contrasts the works of different modern Hindi poets identifying similarities and differences in their styles, themes and approaches to poetry.	Analyze	12	0
CO 4	Validates the works of different modern Hindi poets, assessing their respective contributions to the evolution of Hindi literature and their significance within the broader cultural and literary landscape.	Evaluate	12	0
CO 5	Composes original Hindi poems in various forms and styles,	Create	4	0

23-362-0302-HINDI NOVEL (हिन्दी उपन्यास)

Credits 4

हिन्दी में उपन्यास एक सशक्त विधा है। पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित होकर हिन्दी में आधुनिक उपन्यास साहित्य का आविर्भाव हुआ। आरंभिक हिन्दी उपन्यास मनोरंजन-प्रधान रहे। अपने के और समयके सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक यथार्थ का चित्रण उपन्यास में हुआ और हो रहा है। जीवन के बहुमुखी विषयों को पेश करनेवाला उपन्यास साहित्य छात्रों को कला की संवेदना की दृष्टि से सोचने-समझने के लिए मजबूर करता है।

इकाई - I उपन्यास – उपन्यास का विकास- पाश्चात्य उपन्यासों का प्रभाव- नवजागरण कालीन उपन्यास- स्वच्छन्दतावाद कालीन उपन्यास- उत्तर स्वच्छन्दतावाद काल- प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचंद –प्रेमचन्द-जीवन वृत्त- सहित्यिक रचनाएँ-गोदान - विषय वस्तु- कृषक जीवन की समस्याएँ- गाँव और नगर की ज़िन्दगी का चित्रण - पात्र परिकल्पना- राष्ट्रवाद- प्रेमचन्द की उपन्यास कला-गोदान की प्रासंगिकता ।

कृतिपाठ- गोदान : प्रेमचंद (राजपाल एंड सन्स , दिल्ली)

इकाई – II आधुनिकता - आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास- प्रयोगवादी उपन्यास- प्रगतिवादी उपन्यास- सामाजिक सांस्कृतिक- मिथकीय और आँचलिक उपन्यास –श्रीलाल शुक्ल-जीवन वृत्त- सहित्यिक रचनाएँ- **राग दरबारी**: विषय वस्तु-राजनीतिक समस्याएँ - पात्र परिकल्पना- श्रीलाल शुक्ल की उपन्यास कला-राग दरबारी की प्रासंगिकता -

कृतिपाठ-राग दरबारी : श्रीलाल शुक्ल (राजपाल एण्ड सन्स , दिल्ली)

इकाई – III समकालीनता- समकालीन उपन्यास की मुख्य प्रवृत्तियाँ- स्त्री विमर्श- प्रमुख स्त्रीवादी रचनाकार – अलका सरावगी - सहित्यिक रचनाएँ- शेष कादम्बरी : विषय वस्तु- समस्याएँ – पात्र परिकल्पना- अलका सरावगी की उपन्यास कला- शेष कादम्बरी की प्रासंगिकता -

कृतिपाठ- शेष कादम्बरी - अलका सरावगी (राजकमल प्रकाशन , दिल्ली , संस्करण 2008)

इकाई- IV-समकालीन उपन्यास की प्रवृत्तियाँ-दलित विमर्श- आदिवासी विमर्श- पारिस्थितिक विमर्श- बहुलता के अन्य उपन्यास ।

द्रुत पाठ –

1. **भाग्यवती** – श्रद्धाराम फिलौरी , अखिल भारती, दिल्ली , प्र.सं 2015.

2. **मैला आँचल** – फणीश्वर नाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन , दिल्ली, 1954.

3. **बाण भट्ट की आत्मकथा** –हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : **प्रेमचन्द**
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, प्र.सं-2002.
2. परमानन्द श्रीवास्तव : **उपन्यास का पुनर्जन्म**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं.1995.
3. नरेन्द्र कोहली : **हिन्दी उपन्यास सृजन और सिद्धांत**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं- 1989.
4. शिवकुमार मिश्र : **प्रेमचन्द विरासत का सवाल**
अरुणोदय प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं – 1992.
5. शंभू नाथ : **हिन्दी उपन्यास राष्ट्र और हाशिया**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं-1992.
6. रामविलास शर्मा : **प्रेमचन्द और उनका युग**
राजकमल प्रकाशन
नई दिल्ली, छठा. संस्करण – 1995.
7. रामविलास शर्मा : **प्रेमचन्द आलोचनात्मक परिचय**
राधाकृष्ण प्रकाशन
नई दिल्ली, प्र.सं.1994.
8. गंगा प्रसाद विमल : **आधुनिक साहित्य के संदर्भ में**
दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड
प्र .सं -1978.
9. डॉ. एन. मोहनन : **समकालीन हिन्दी उपन्यास**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 2013.
10. नरेन्द्र कोहली : **प्रेमचन्द**,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,
दूसरा सं. 2002.
11. विनोद तिवारी : **परंपरा सर्जन और उपन्यास**
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2004.
12. मधुरेश : **हिन्दी उपन्यास का विकास**
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2009.
13. मधुरेश : **हिन्दी कहानी का विकास**
लोकभारती, इलाहाबाद, प्र.सं 2014.
14. गोपाल राय : **हिन्दी उपन्यास का इतिहास**,राजकमल
प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2005
15. डॉ. सुमा : नया साहित्य नये प्रश्न,
वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली,2019.

16. डॉ.एम . षण्मुखन : **समकालीन हिंदी उपन्यास**
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा, 2003
17. डॉ.वी .के . अब्दुल जलील : **समकालीन हिंदी उपन्यास : समय और संवेदना**
वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली
18. रोहिणी अगवाल : **इतिवृत्त की संरचना और स्वरूप**
आधार प्रकाशन
19. विनोद शाही : **समय के बीज आख्यान**
आधार प्रकाशन
20. ज्योतिष जोशी : भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
21. साखी गोदान विशेषांक : अंक: 18-19, 2009 में प्रकाशित
22. **जन विकल्प**(उपन्यास विशेषांक) : अंक 12-13, 2021

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Develops the ability to identify the reason of emergence of Hindi Novel and to critically analyze and interpret the same.	Apply	10	0
C O 2	Discovers the features of modern Hindi Novel in the context of socio-cultural and political condition of that period.	Apply	10	0
C O 3	Evaluates the various trends of modern and contemporary Hindi novel.	Analyze	12	0
C O 4	Assesses informed judgements about the quality and impact of	Evaluate	12	0

	Hindi Novels.			
C O 5	Produces original work or perspectives inspired by Hindi Novel.	Create	4	0
	Total Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
C O 1	3	2	0	2	2	3	3	3	0	1
C O 2	3	2	0	2	2	3	3	3	0	1
C O 3	3	0	0	2	0	3	3	3	0	1
C O 4	2	0	0	1	0	0	2	0	0	1
C O 5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI –THIRD SEMESTER

COURSE II

23-362-0302- HINDI NOVEL

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

Q.No. I	12 Objective type questions covering all units	$\frac{1}{2} \times 12 = 6$
Q .No.II	10 Short answer type questions covering all units Out of which 6 to be answered	$4 \times 6 = 24$
Q.No.III	8 Essay questions to be asked from Novels . Out of which 4 to be answered	$4 \times 5 = 20$

Course III

(हिन्दी भाषा का विकास एवं संरचना)

Credits - 4

प्रत्येक भाषा के अध्ययन में भाषा के विकास और उसकी संरचना की जानकारी प्राप्त करना अनिवार्य है। इस दृष्टि से भाषा, विभिन्न भाषा परिवार और हिन्दी भाषा के उद्भव एवं विकास के साथ हिन्दी भाषा की संरचना पर भी इस पाठ्यक्रम में प्रकाश डाला जा रहा है।

इकाई -I-प्रमुख भाषा परिवार- भारोपीय परिवार- भारतीय आर्यभाषा का विकास- अदिकालीन भारतीय

आर्यभाषाएँ मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ – हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ- हिन्दी भाषा की शैलियाँ- हिन्दी- रेख्ता- उर्दू –हिन्दुस्तानी- दक्खिनी –आधुनिक खडीबोली का विकास एवं फोर्ट विलियम कॉलेज – राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द एवं राजा लक्ष्मण प्रसाद सिंह की भाषानीति-

इकाई -II-नवजागरण और हिन्दी- भारतेन्दु और द्विवेदी युग में हिन्दी- पत्र पत्रिकाएँ- विभिन्न संस्थाएँ – महात्मा गाँधी - छायावादी भाषा- प्रगतिवादी हिन्दी- स्वतंत्र भारत की हिन्दी – संपर्कभाषा – राजभाषा- राष्ट्रभाषा – हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ- भूमंडलीकरण और हिन्दी- जनसंचार माध्यम और हिन्दी- हिन्दी का वैश्विक रूप।

इकाई -III-हिन्दी भाषा की संरचना- संरचना से तात्पर्य – भाषा की इकाईयाँ-ध्वनि-शब्द-रूप-वाक्य- अर्थ- अ) ध्वनि संरचना- हिन्दी की मूल ध्वनियाँ – भेद – खंड्य –खंड्येतर – स्वर और व्यंजन- व्यंजन स्वनिम- संयुक्त व्यंजन- अनुक्रम व्यंजन- दीर्घ व्यंजन- अक्षर- बलाघात – संधि (आ) शब्द संरचना- उपसर्ग- प्रत्यय- समास - विशेषणों की संरचना- क्रिया विशेषणों की संरचना –स्त्रीलिंग शब्द

इकाई- IV-इकाई IV – रूप संरचना –संज्ञा का कारकीय रूप –कारक – परसर्ग- विशेषण- सर्वनाम कका कारकीय रूप – वाच्य-क्रिया –रचना के आधार –वृत्ति- बाह्य और आंतरिक- वाक्य रचना – कृदन्त

संरचना – निषेधबोधक वाक्य-प्रश्नवाचक वाक्य-करकीय रूपांतरण-रूपांतरिक वाक्य- आशासूचक वाक्य अर्थ के प्रकार – संरचना-अर्थ(ई)- क्रियाविहीन वाक्य – अनिश्चय वाचक वाक्य- लिंग और अर्थ अनुतान - वचन और अर्थ- अर्थ पर्यायता और संरचना विलोम शब्दों की- संरचना- अनेकार्थता-

संदर्भ

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी : हिन्दी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण.2012
2. पं. किशोरीदास वाजपेयी : हिन्दी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संस्करण,2012
3. डॉ. धर्मवीर : हिन्दी की आत्मा, समता प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 1989.
4. डॉ. देवेन्द्र प्रताप सिंह : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का स्वरूप-विकास,

- जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण.
2006
5. डॉ. भोलानाथ तिवारी : **हिन्दी भाषा की संरचना,**
वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण,
1999 डॉ. भोलानाथ तिवारी : **भाषा विज्ञान,**
किताब महल, नयी दिल्ली, संस्करण-2007 .
6. डॉ. उदयनारायाण तिवारी : **हिन्दी भाषा का उद्गम एवं विकास,**
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण-
2007 .
7. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : **अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान: सिद्धांत एवं**
प्रयोग,
राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण-
2005
8. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : **हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र,**
राधाकृष्ण प्रकाशन , संस्करण -1996.
9. डॉ. परमानंद पांचाल : **हिन्दी : भाषा, राज भाषा और लिपि,**
हिन्दी बुक सेंटर, नयी दिल्ली, संस्करण
2008..
10. डॉ. रमेश रावत : **भाषा-विज्ञान,**
पंचशील प्रकाशन, जयपुर, संस्करण. 2005.
11. प्रो . दीप्ति सिंह : **भाषा का संसार,**
वाणी प्रकाशन, संस्करण -2008..
12. डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह : **हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि,**
जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2009.
13. शंकर दयाल शर्मा : **हिन्दी : राष्ट्रभाषा : राज भाषा :**
जन भाषा,
किताब घर प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण -
2002 .
14. आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा : **भाषा विज्ञान की भूमिका,**
राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण-
2004 .
15. डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री : **भाषा शास्त्र तथा हिन्दी भाषा की**
रूपरेखा,
विश्वविद्यालय प्रकाशन, काशी, संस्करण -
2003

16. पं. कामताप्रसाद गुरु : हिन्दी व्याकरण,
राधाकृष्ण प्रकाशन नयी दिल्ली,
सन् 1963.
17. डॉ. हरदेव बाहरी : व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना,
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Discovers the historical evolution of the Hindi Language from its origin to contemporary usages.	Apply	10	0
CO 2	Discovers the phonetic morphological syntactic and semantic structure of Hindi.	Apply	10	0
CO 3	Analyses the grammatical features and structure of Hindi.	Analyze	12	0
CO 4	Assesses and compares various dialects of Hindi and understand regional linguistic variations.	Evaluate	12	0
CO 5	Devices and creative methods to teach and learn the Devanagiri script.	Create	4	0
	Total Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0

इकाई I: भारतीय साहित्य शास्त्र का इतिहास- काव्य की परिभाषा- काव्य के रूप- काव्य हेतु- काव्य प्रयोजन

- काव्य के तत्व- शब्दशक्ति- काव्य की आत्मा- काव्यात्मा संप्रदाय- अलंकार संप्रदाय- रीति- गुण संप्रदाय- ध्वनि संप्रदाय- वक्रोक्ति संप्रदाय- औचित्य संप्रदाय- रस संप्रदाय- रस निष्पत्ति- भरत का रससूत्र- रससूत्र के व्याख्याता- भट्टलोलट- शंकुक- भट्टनायक- अभिनवगुप्त- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- नगेन्द्र ।

इकाई II : हिन्दी आलोचना का विकास- भारतेन्दु युग- शुक्ल युग- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- शुक्लोत्तर युग - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी- डॉ. नगेन्द्र।

इकाई III : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी समीक्षा- मार्क्सवादी समीक्षा- आचार्य रामविलास शर्मा- मनोविश्लेषणवादी समीक्षा- अस्तित्ववादी समीक्षा- नई समीक्षा- गजानन माधव मुक्तिबोध, नामवर सिंह- समकालीन समीक्षा ।

सहायक ग्रंथ:-

1. डॉ. गुलाब राय - **काव्य के रूप**
आत्माराम एण्ड सण्स, दिल्ली, सं. 1958
2. डॉ. भगीरथ मिश्र - **काव्य शास्त्र**
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
सं. 1963
3. डॉ. विजयपाल सिंह - **भारतीय काव्यशास्त्र**
जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
सं. 2009
4. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त - **भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत**
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
सं. 2003
5. देवेन्द्रनाथ शर्मा - **काव्य के तत्व**
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
सं. 2003
6. योगेन्द्र प्रताप सिंह - **भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका**
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

7. डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय - सं. 2007
- **भारतीय काव्यशास्त्र**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2006
8. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - **रस मीमांसा**
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
सं. 1970
9. राममूर्ति त्रिपाठी - **भारतीय काव्य विमर्श**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2001
10. नन्दकिशोर नवल - **हिन्दी आलोचना का विकास**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1981
11. निर्मला जैन - **हिन्दी अलोचना की बीसवीं शताब्दी**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. रामविलास शर्मा - **आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और
हिन्दी आलोचना**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1955
13. शिवकुमार मिश्र - **हिन्दी अलोचना की परंपरा और
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1986
14. विश्वनाथ त्रिपाठी - **हिन्दी आलोचना**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1992
15. सुधीश पचौरी - **आलोचना से आगे**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2000
16. कृष्णदत्त पालीवाल - **हिन्दी आलोचना का सैद्धांतिक आधार**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1988
17. सुधीश पचौरी - **उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1996
18. कृष्णदत्त पालीवाल - **हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Develops an in-depth understanding of the historical and cultural contexts of Indian literary traditions.	Apply	10	0
CO 2	Discovers various Indian literary theories and philosophical frameworks.	Apply	10	0
CO 3	Generates skills in critically analyzing Indian literary texts from different periods.	Analyze	12	0
CO 4	Validates the evolution of Indian literary thoughts in modern and contemporary literature.	Evaluate	12	0
CO 5	Creates works using critical thinking skills.	Create	4	0
	Total Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	2	0	2	2	3	3	3	0	0
CO 2	1	2	0	1	2	2	3	1	0	0
CO 3	3	1	0	2	0	3	3	3	0	0

CO 4	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0
CO 5	1	0	0	0	0	1	3	1	3	3

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI - THIRD SEMESTER

Course IV

23-362-0304-Indian Literary Thoughts

Maximum Marks : 100

Internal : 50

External :50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective type questions ½ x12=6

Q. II 12 Short Answer type questions to be asked covering all the units
out of which 6 to be answered 4x6= 24

Q. III 8 Essay questions to be asked covering all units out of which
4 to be answered 5x4=20

Fourth Semester

Course I

23-362-0401-Modern Poetry II

Credits - 5

हिन्दी कविता में आधुनिकता का प्रस्फुटन तारसप्तक के प्रकाशन के साथ हुआ है । सप्तक के कवियों ने कविता की प्रचलित परंपरा का परित्याग करके नवीनता का मार्ग प्रशस्त किया । आगे के काव्य-विकास में इनकी स्तुत्य भूमिका भी रही है । इस पर्वे में प्रयोगवाद से लेकर समकालीन तक की काव्य-यात्रा को सम्मिलित किया गया है । आधुनिकता से समकालीनता तक की काव्य-साधना के बहुआयामी सन्दर्भों का विशद विश्लेषण इसका उद्देश्य है ।

इकाई - I : प्रयोगवाद और नई कविता: एक अवधारणा -परिस्थितियाँ- सप्तकों का योगदान- कथ्य-शिल्प-प्रयोग- दर्शन- विचारधारा-केन्द्रीयता- तार्किकता ।

कृतिपाठ

1. अज्ञेय - असाध्य वीणा
2. मुक्तिबोध - चकमक की चिनगारियाँ
3. भवानीप्रसाद मिश्र - गीतफ़रोश
4. कुँवर नारायण - एक वृक्ष की हत्या
5. केदारनाथ सिंह - सन् 47 को याद करते हुए

इकाई II: साठोत्तर कविता- स्वतन्त्रता परवर्ती भारतीय समाज- राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक और धार्मिक परिदृश्य- नक्सलवादी आन्दोलन- व्यवस्था विरोध- व्यंग्य की प्रवृत्ति- विद्रोह और आक्रोश- अकविता ।

कृतिपाठ

1. कुमार विकल - स्वप्न घर
2. श्रीकांत वर्मा - आधे घंटे की बहस
3. चन्द्रकांत देवताले - माँ पर नहीं लिख सकता कविता
4. लीलाधर जगूडी - ईश्वर की अध्यक्षता में
5. धूमिल - मोचीराम
6. भगवत रावत - पेड की आवाज़

इकाई III : समकालीन कविता- समकालीनता और उसकी परिस्थितियाँ- बहुस्वरता- लोक-संस्कृति- साहित्यिक विमर्श - स्त्री विमर्श- साम्राज्यवाद का प्रतिरोध- उपभोक्ता संस्कृति का प्रतिरोध ।

कृतिपाठ

1. मंगलेश डबराल - नया बैंक
2. अरुण कमल - सरकार और भारत के लोग
3. आलोकधन्वा - सफेद रात
4. ज्ञानेन्द्रपति - गंगास्नान
5. अनामिका - स्त्रियाँ

- | | | |
|-----------------|---|--------------------------------|
| 6. वीरेन डंगवाल | - | दुश्चक्र में स्रष्टा |
| 7. कात्यायनी | - | इस स्त्री से उरो |
| 8. राजेश जोशी | - | इस आत्महत्या को अब कहाँ जोड़ूँ |

इकाई IV : समकालीन कविताके अन्य विमर्श-पारिस्थितिक विमर्श-दलित विमर्श -
आदिवासी विमर्श - वृद्ध विमर्श- बाल विमर्श ।

कृतिपाठ

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------|
| 1. ओमप्रकाश वाल्मीकी | - | अपने हिस्से की रोटी |
| 2. निर्मला पुतुल | - | बिटिया मुर्मू के लिए |
| 3. कुमार अम्बुज | - | अमीरी रेखा |
| 4. बद्रीनारायण | - | सुभाष नगर |
| 5. अग्रिशेखर | - | मुझसे छीन ली गयी मेरी नदी |
| 6. नीलेश रघुवंशी | - | हंडा |
| 7. विनय दुबे | - | मैं सतपुड़ा का एक कवि |
| 8. एकांत श्रीवास्तव | - | करेले बेचने आयी बच्चियाँ |
| 9. जसींता केरक्कट्टा- | - | नदी, पहाड़ और बाज़ार |

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. डॉ. बच्चन सिंह | - | आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2011 |
| 2. डॉ. नामवर सिंह | - | कविता के नए प्रतिमान
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1968 |
| 3. डॉ. जगदीश गुप्त | - | नई कविता स्वरूप और संभावनाएँ
भारतीय ज्ञानपीठ, कोलकोत्ता |
| 4. डॉ. देवराज | - | नई कविता , वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009 |
| 5. रामविलास शर्मा | - | नई कविता और अस्तित्ववाद ,
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1978 |
| 6. लक्ष्मीकांत वर्मा | - | नई कविता के प्रतिमान
चुनी हुई रचनाएँ - भाग एक
एस.एन.प्रिंटेर्स, दिल्ली, सं. 1991 |

7. लक्ष्मीकांत वर्मा - नए प्रतिमान पुराने निकष
चुनी हुई रचनाएँ - भाग एक
एस.एन.प्रिंटेर्स, दिल्ली, सं. 1991
8. गजानन माधव मुक्तिबोध - नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009
9. नन्दकिशोर नवल - आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास
भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सं. 2014
10. विजय कुमार - साठोत्तरी हिन्दी कविता: परिवर्तित दिशाएँ
प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, सं. 1986
11. राजेश जोशी - समकालीनता और साहित्य
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2010
12. डॉ. अजय तिवारी - उत्तर-आधुनिकता, कुलीनतावाद और
समकालीन कविता, नयी किताब,
दिल्ली, सं. 2015
13. डॉ. निर्मला जैन - कविता के प्रति संसार
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1994
14. परमानन्द श्रीवास्तव - कविता का उत्तर जीवन
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2004
15. प्रभाकर श्रोत्रिय - काल यात्री है कविता
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1993
16. नन्दकिशोर नवल - समकालीन काव्य-यात्रा
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2009
17. डॉ. विश्वंभरनाथ उपाध्याय - समकालीन कविता की भूमिका
मैक मिल्लन, दिल्ली, सं. 1976
18. परमानन्द श्रीवास्तव - कविता का अर्थात्
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1999
19. विजय कुमार - कविता के पते ठिकाने
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2015
20. डॉ. अरविंदाक्षन - समकालीन हिंदी कविता
राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. डॉ. पी. रवि (सं) - कविता का वर्तमान, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
22. डॉ. के. अजिता - स्त्री की दुनिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
23. डॉ. के. के. गिरीष कुमार - नव उपनिवेश में कविता
अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
24. डॉ. प्रमोद कोवप्रत - समकालीन हिंदी कविता का तापमान

- विद्या प्रकाशन , कानपुर
25. अनिल त्रिपाठी (सं) - कवि की वर्तनी : राजेश जोशी पर समग्र
राजकमल ,दिल्ली
26. डॉ.पी.रवि - कविता का उत्तरपाठ, अनन्य प्रकाशन
27. डॉ.के.जी.प्रभाकरन - कवियों के बहाने वर्तमान पर बहस
वाणी, 2015.

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Applies critical and analytical skills to interpret and evaluate modern and contemporary Hindi poems.	Apply	10	0
CO 2	Relates modern and contemporary Hindi poetry to its socio-political and cultural contexts.	Apply	10	0
CO 3	Combines literary discourses and criticism to study and interpretation of modern and contemporary Hindi poetry.	Analyze	12	0
CO 4	Validates the various trends of contemporary Hindi poetry.	Evaluate	12	0
CO 5	Composes dramatic recitations of modern and contemporary Hindi poems focusing on expressive delivery and interpretation.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CO1	2	0	0	2	0	3	3	3	0	1
CO2	3	0	0	2	1	3	3	3	0	0
CO3	2	0	0	0	0	2	3	3	0	1
CO4	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0
CO5	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI –FOURTH SEMESTER

Course I

23-362-0401-Modern Poetry - II

Maximum Marks : 100

Internal Marks : 50

External Marks : 50

Time : 3 Hours

- | | | |
|--------|--|-----------------------------|
| Q. I | 12 Objective type questions covering all units | $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ |
| Q. II | 12 Annotations from the prescribed Poems, out of which 6 to be answered. | 4x6=24 |
| Q. III | 8 Essay type questions covering all units, out of which 4 to be answered | 5x4=20 |

Course II

23-362-0402-Indian Literature

(भारतीय साहित्य)

समग्रता की दृष्टि से भारतीय भाषाओं के सहित्य का अध्ययन हिन्दी साहित्य के अध्येता के लिए जरूरी है । इससे ज्ञान एवं सांस्कृतिक दृष्टि में विकास होगा और यह भाषागत और भौगोलिक दूरियों को दूर करने में सहायक है । भारत को पूर्णतः समझने एवं नव-राष्ट्र संकल्प को रूपायित करने में सहायक होगा ।

इकाई I - भारतीय साहित्य - अवधारणा- भारतीय साहित्य से तात्पर्य- भारतीयता- भारतीयता के तत्व – भारतीय साहित्य का परिचय भारतीय साहित्य की समस्याएँ - इतिहास- विविधता में एकता – ‘राष्ट्र’ संकल्पना एवं राष्ट्रवाद । भारतीय उपन्यास साहित्य का परिचय- भारतीय उपन्यास- बंगला उपन्यास- महाश्वेता देवी का रचना संसार – जंगल के दावेदार- उपन्यास का विश्लेषण- कथावस्तु- शिल्प ।

कृति पाठ:

जंगल के दावेदार-महाश्वेता देवी, अंकुर प्रकाशन , दिल्ली -52

इकाई II- भारतीय कहानी – उर्दू, मणिपुरी - गुजराती , कन्नड, तेलुगु और मलयालम कहानी कथावस्तु- शिल्प ।

कृति पाठ: कहानियाँ :-

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------|
| 1. स आदत हसन मंटो | : | टोबा टेकसिंह(उर्दू) |
| 2. लनचेबा मीतौ | : | ढह गया(मणिपुरी) |
| 3. किशोर यादव | : | आगंतुक (गुजराती) |
| 4. यु. आर. अनन्त मूर्ति | : | संयोग (कन्नड) |
| 5. पी. पद्मराजू | : | आँधी (तेलुगु) |
| 6. माधविकुट्टी | : | नेय्यायसम(मलयालम) |

इकाई III - भारतीय कविता – प्रतिनिधि कवि और कविताएँ – कश्मीरी, पंजाबी , मराठी , उड़िया, उर्दू, मलयालम - प्रवृत्तियाँ

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------|
| 1. रहमान राही | : | बूढी औरत का एकालाप(कश्मीरी) |
| 2. अमृता प्रीतम | : | याद (पंजाबी) |
| 3. चन्द्रकांता पाटील | : | बरसों से (मराठी) |
| 4. सीताकांत महापात्रा | : | रास्ता(उड़िया) |
| 5. निदा फाज़ली | : | आदमी की तलाश (उर्दू) |
| 6. के.जी.शंकर पिल्लै | : | कोच्ची के दरख्त(मलयालम) |

इकाई –IV भारतीय नाटक-भारतीय नाटक और रंगमंच के परिचय- रंगमंचीय अध्ययन – गिरीश कर्नाड और उनके नाटक - तुगलक – कथ्य –शिल्प ।

कृतिपाठ

तुगलक- गिरीश कर्नाड

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ. मूलचन्द्र गौतम : **भारतीय साहित्य**
राजकमल प्रकाशन, 2011.
2. डॉ. नगेन्द्र : **भारतीय साहित्य**
प्रभात प्रकाशन, 2013.
3. श्याम परमार : **भारतीय लोकसाहित्य**
साहित्य अकादमी, नई दिल्ली , 2001
4. सुकुमार सेन : **बंगला साहित्य का इतिहास**
साहित्य अकादमी , 2012.
5. कुसुमावती देशपाण्डे : **मराठी साहित्य का इतिहास**
साहित्य अकादमी, 2008.
6. शिशिर कुमार देव : **भारतीय साहित्य का इतिहास 1800-1910**
साहित्य अकादमी, 2003.
7. शिशिर कुमार देव : **भारतीय साहित्य का इतिहास 1911-1956**
साहित्य अकादमी, 2003.
8. डॉ. सियाराम तिवारी : **भारतीय साहित्य की पहचान**
वाणी प्रकाशन, 2015.
9. साहित्य अकादमी : **भारतीय साहित्य की गतिविधियाँ** –Online
10. रामविलास शर्मा : **भारतीय साहित्य की भूमिका**,
राजकमल प्रकाशन ,2009
11. चन्द्रकांत पाटील : **भारतीय उपन्यास सार-1**
भारतीय भाषा परिषद, कोल्कत्ता
12. चन्द्रकांत पाटील : **भारतीय कथा सार-2**
भारतीय भाषा परिषद, कोल्कत्ता
13. डॉ.के अजिता (सं) : **भारतीयता और हिंदी नाटक(अनुशीलन का नाटक विशेषांक**

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Relates Indian literary works to their historical, cultural and socio-political contexts.	Apply	10	0
C O 2	Discovers the peculiarities of Indian Literature.	Apply	10	0
C O 3	Analyses the stylistic and linguistic features of Indian literary works including language use and narrative techniques.	Analyze	12	0
C O 4	Validates the literary merits and significance of Indian literary works across different genres and periods.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes a group discussion comparing the peculiarities of Indian literature.	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
C O 1	3	2	0	2	1	3	3	3	0	1
C O 2	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0
C O 3	0	0	0	2	0	3	3	0	0	0
C O 4	1	1	0	1	0	2	3	1	0	0
C O 5	1	0	0	1	0	1	3	1	0	0

SCHEME OF EXAMINATION

23-362-0402-Indian Literature

Maximum Marks:100

Internal Marks : 50

External Marks: 50

Time : 3 Hours

Q. I	12 Objective type questions covering all units	½x12=6
Q. II	12 Short answer questions covering all units, out of which 6 to be answered	3x4=12
Q. IV	8 Essay type questions covering all units, out of which 4 to be answered	5x4=20

Course III

23-362-0403-Western Literary Thoughts

(पाश्चात्य साहित्यिक चिंतन)

Credits -4

साहित्यिक अध्ययन का आधार साहित्यिक सिद्धांत है। साहित्य के अध्ययन में मुख्यतया पाश्चात्य साहित्य सिद्धांतों का इस्तेमाल हुआ था। इसलिए छात्रों को पाश्चात्य साहित्य सिद्धांतों की जानकारी बहुत ज़रूरी है।

इकाई -I-पाश्चात्य साहित्य सिद्धांतों का उद्भव एवं क्रमिक विकास –प्लेटो -कला और साहित्य संबंधी अवधारणाएँ –अरस्तू-सृजन की कला- अनुकरण सिद्धांत –त्रासदी –कामदी– महाकाव्य संबंधी मान्यताएँ –विरेचन सिद्धांत लॉगिनुस का उदात्त सिद्धांत।

इकाई II – शास्त्रवाद या आभिजात्यवाद - बेन जान्सन – जॉन ड्राइडन – स्वच्छन्दतावाद – वड्स्वर्थ – कॉलरिज।

इकाई II – आधुनिक समय – क्रोचे और अभिव्यंजनावाद – मैथ्यू अर्नल्ड – आई. ए. रिचर्ड्स – टी. एस. इलियट।

इकाई -IV – मार्क्सवाद – मनोविश्लेषणवाद – अस्तित्ववाद – कलावाद – रूपवाद – नई समीक्षा – शैलीविज्ञान – संरचनावाद – उत्तर संरचनावाद – विखण्डनवाद।

संदर्भ ग्रन्थ

1. डॉ. निर्मला जैन : पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं.- 2013.
2. डॉ. सत्यदेव मिश्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.- 2008

3. प्रो. हरिमोहन : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, संस्करण- 2013.
4. डॉ. ओमप्रकाश अवस्थी : इलियट का काव्यशास्त्र, साहित्य निलय प्रकाशन, सं. –1998.
5. डॉ. उदयशंकर श्रीवास्तव : पाश्चात्य साहित्य के चार सूत्रधार, शब्द सृष्टि प्रकाशन, सं. –2006.
6. डॉ. सुधीश पचौरी : आलोचना से आगे राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं. – 2006.
7. डॉ. सुधीश पचौरी : उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं.- 2010.
8. डॉ. निर्मला जैन : काव्य चिंतन की पश्चिमी परम्परा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं.- 2006.
9. डॉ. गणपति चन्द्रगुप्त : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, लोकभारती प्राकशन, इलाहाबाद, सं.-1971.
10. नगेन्द्र (संपादक) : विश्व साहित्य शास्त्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं.- 1996.
11. डॉ. नगेन्द्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा, नेशनल पीपुल्स हाऊस, दिल्ली
12. डॉ. तारक नाथ बाली : पाश्चात्य काव्यशास्त्र वाणी प्रकाशन नई दिल्ली, 2010
13. रामचंद्र तिवारी : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली, 2010.
14. Dr. Renewellek : History of Modern Criticism Vol. I & II, Yale University Press
15. Dr. W.H Hudson : An Introduction to the study of Literature, Harrap, London. 2008.
16. Dr. R.A Scott James : Making of Literature, Martin secker and Warburg Limited. 2006.

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
-----	---------------	-----	-----------	---------

CO 1	Analyses the Literary thoughts of western critics.	Analyze	10	0
CO 2	Compares the literary thoughts of Western critics.	Analyze	10	0
CO 3	Validates the history of Western literary thoughts in the contexts of various periods.	Evaluate	12	0
CO 4	Assesses Western literary thoughts within their historical contexts, examining how socio-political events and cultural movements influence the theme and perspectives portrayed in the works.	Evaluate	12	0
CO 5	Writes assignments and projects on Western literary thoughts.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	1	0	2	3	2	0	0
CO 2	1	1	0	1	0	1	3	2	0	0
CO 3	2	1	0	1	0	2	3	2	0	0
CO 4	2	3	0	1	0	3	3	3	0	0
CO 5	2	0	0	0	0	1	3	1	0	3

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI –FOURTH SEMESTER

Course III

23-362-0403-Western Literary Thoughts

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Time : 3 Hours

Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$

Q. II 12 Short answer type questions covering all Units $6 \times 4 = 24$

Out of which 6 to be answered

Q. III 8 Essay type questions covering all Units

out of which 4 to be answered

$5 \times 4 = 20$

Course IV

23-362-0404-General Linguistics

सामान्य भाषाविज्ञान

Credits -4

भाषा विज्ञान भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन है। यह भाषा के ऐतिहासिक और संरचनात्मक पहलुओं पर प्रकाश डालता है। जीवन की गतिविधियों को परखने और आँकने के लिए भाषा में आनेवाले परिवर्तनों को अवश्य समझना है। आज के बहुआयामी जीवन में भाषाशास्त्रीय अध्ययन का महत्व बढ़ता जा रहा है।

इकाई - I - भाषा – अर्थ एवं परिभाषा- भाषिक संरचना और उसके विभिन्न स्तर- अर्थ, प्रोक्ति, वाक्य, रूप, शब्द, ध्वनि- भाषाविज्ञान- अर्थ, परिभाषा एवं इतिहास- भाषाविज्ञान के प्रकार- सामान्य भाषा विज्ञान- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान- एककालिक – बहुकालिक – तुलनात्मक – व्यतिरेकी- सैद्धान्तिक – समाज भाषाविज्ञान- भाषाविज्ञान की शाखाएँ – प्रोक्ति विज्ञान - वाक्य विज्ञान- रूपविज्ञान-शब्दविज्ञान- ध्वनि विज्ञान –अर्थ विज्ञान- लिपि विज्ञान।

इकाई –II(क) ध्वनि विज्ञान (स्वन विज्ञान) – परिभाषा- स्वन- संस्वन और स्वनिम- स्वनयंत्र- स्वन उत्पादन प्रक्रिया स्वन परिवर्तन के कारण और दिशाएँ- स्वनिम विज्ञान-स्वनिम और उपस्वन- स्वनिम के भेद-हिन्दी स्वनिम –स्वर स्वनिम-व्यंजन स्वनिम- खंड्य एवं खंड्येतर स्वनिम।

(ख) शब्द विज्ञान- शब्द से तात्पर्य- शब्दों के प्रकार।

(ग) रूप विज्ञान-शब्द-पद- संबंध तत्व- उसके प्रकार- संबंध तत्व और अर्थ तत्व का संबंध- रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।

(घ) वाक्य विज्ञान- वाक्य के तात्पर्य – वाक्य के अंग- वाक्य के प्रकार- वाक्य रचना में परिवर्तन वाक्यरचना की दिशाएँ।

(ङ.) प्रोक्ति विज्ञान- प्रोक्ति से तात्पर्य क्या है।

(च) अर्थ विज्ञान अर्थ से तात्पर्य क्या है- अर्थ परिवर्तन और उसकी दिशाएँ- अर्थ विस्तार अर्थ संकोच- आथदिश ।

इकाई-III-लिपि-लिपि की उत्पत्ति-लिपि का विकास- विभिन्न प्रकार की लिपियाँ –भारतीय लिपियाँ- भारत की प्राचीन लिपियाँ – खरोष्ठी –ब्राह्मी-ब्राह्मी की उत्पत्ति एवं विकास – नागरी लिपि – नागरी नाम- नागरी का विकास-लिपि की वैज्ञानिकता- नागरी लिपि का मानकीकरण ।

संदर्भ ग्रंथ

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी : **भाषा विज्ञान,**
किताब महल, दिल्ली वर्ष 2314.
2. डॉ. उदय नारायण तिवारी : **भाषा की रूपरेखा,**
लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
3. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : **भाषा शिक्षण-**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष-
2005.
4. डॉ. भोलानाथ तिवारी : **हिन्दी भाषा की संरचना,**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष -
1979.
5. बाबूराम सक्सेना : **सामान्य भाषाविज्ञान**
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग वर्ष-
1983.
6. उदय नारायण तिवारी : **हिन्दी भाषा का उद्भव और**
विकास,
भारती भंडार, नेहा पब्लिशेषर्स ,
इलाहाबाद, वर्ष-2016.
7. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा : **हिन्दी का इतिहास और नागरी**
लिपि,
हिन्दुस्तानी अकादमी,
इलाहाबाद, वर्ष –
8. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : **अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान : सिद्धांत**
और **प्रयोग,** राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली
9. राजमणी शर्मा : **आधुनिक भाषाविज्ञान,**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, वर्ष -2000.
10. आचार्य देवेन्द्र शर्मा : **भाषा विज्ञान की भूमिका,**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. John Lyons : **New Horizons in Linguistics**
Penguin Books, Delhi-17.

12. Nom Chomsky : Years, 1970.
New HoriZons in the study of Language and Mind,
Cambridge University press,
1998.
13. Leyonard Bluefield : **Language,**
University of chickago press,
1933.
14. FerdinadSazoor : **Course in General Liguistics of Language,1916**

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Analyses the major theories and concepts in linguistics.	Analyze	10	0
CO 2	Evaluates the various branches of Linguistics like phonology, morphology, syntax etc.	Analyze	10	0
CO 3	Validates the nature of language and it's role in human society.	Evaluate	12	0
CO 4	Appraises the socio-cultural aspects of language use, including, socio linguistics, language variations, language attitudes and multilingualism.	Evaluate	12	0
CO 5	Generalizes awareness of the nature of language and its role in human society	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

CO 1	0	0	1	0	0	1	3	0	0	0
CO 2	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
CO 3	2	0	1	0	0	2	3	1	1	0
CO 4	2	0	1	0	0	3	3	2	2	0
CO 5	1	0	0	0	0	2	3	0	2	1

SCHEME OF EXAMINATION

M.A. HINDI –FOURTH SEMESTER

Course IV

23-362-0404-General Linguistics

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Time: 3 Hours

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units ½x12=6
- Q. II 12 Short answer type questions covering
all units, out of which 6 to be answered 4x6=24
- Q. III 8 Essay type questions covering
all units out of which 4 to be answered 5x4=20

List of Electives (വൈകल्पിക) Offered

(Code of Malayalam electives starts from No. 05 & Hindi from No.10)

Credits-3

മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനം (23-706-0005)

Module -1

മലയാളകവിതയുടെ നവീന മുഖം- കവിത്രയം -

കാല്പനികത -

നിയലിസം - ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ - നിയലിസം -

ആധുനികാനന്തര

കാലത്തെ കവിത - പുതു പ്രവണതകൾ - . (സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - ഭാഷാ പ്രവണതകൾ) കാവ്യ ഭാഷ. പാഠങ്ങൾ

- 1 . ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത : കുമാരനാശാൻ
(12-50 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. മണിനാദം : ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ള
3. മലതൂരക്കൽ : വൈലാപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
4. കൈക്കലത്തുണികൾ : വിജില ചിറപ്പാട്
5. ഇരുമ്പുപാലം : എം. ആർ . രേണുകുമാർ .

Module -2

മലയാള കഥ - തുടക്കം - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - റിയലിസം - കാല്പനികത - ആധുനികത - പുതുകഥ - സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, ഭാഷ - ദർശനങ്ങളും സാഹിത്യവും - പാഠങ്ങൾ

- 1 ശബ്ദങ്ങൾ : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 2 ജാതിയെന്താ : ടി.കെ.സി വടുതല
3. മോരിന്റെ പര്യായം : വി.കെ.എൻ.
4. അഗ്നി : സിതാര എസ്.
5. ബിരിയാണി : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

Module 3

മലയാളിയുടെ വിചാരലോകം - മലയാള സംസ്കാരം - യുക്തിചിന്ത - ശാസ്ത്ര ബോധം - പുതു സമൂഹം - വിവിധ ദർശനങ്ങൾ - ദളിത്, സ്ത്രീ,

**പരിസ്ഥിതി, ഭാഷ, കൊളോണിയൽ , പോസ്റ്റ്
കൊളോണിയൽ ചിന്തകൾ
പാഠങ്ങൾ**

1. ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം : സഹോദരൻ
അയ്യപ്പൻ
- 2 . മുടിത്തെയ്യുമുറയുമ്പോൾ :
സച്ചിദാനന്ദൻ.

പരീക്ഷയുടെ സ്കീം - (ആകെ 100 മാർക്ക്)

തുടർ മുല്യനിർണ്ണയം - 50 മാർക്ക്.

ഇന്റേണൽ 1 :20 മാർക്ക് .

ഇന്റേണൽ 2 :20 മാർക്ക്

സെമിനാർ :10 മാർക്ക്.

സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷ 50 മാർക്ക്.

സമയം: 3 മണിക്കൂർ പരമാവധി മാർക്ക് - 50

1. 12 ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ $1/2 \times 12 = 6$

2. ഒന്നോ രണ്ടോ ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ $4 \times 6 = 24$

(പന്ത്രണ്ടിൽ ആറെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി)

**3. ഉപന്യാസം (ഏട്ടിൽ നിന്നും നാലെണ്ണത്തിന്
ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി) $5 \times 4 = 20$**

Course Outcome (CO)

CO	CO STATEMENT	CL	Class Hrs	Lab Hrs
CO 1	സമകാലീന മലയാള സാഹിത്യ പഠ്യ വസ്തുക്കളുടെ ആഴത്തിലുള്ള പഠനം.	Understand	4	0
CO 2	സമകാലീന മലയാള	Application	4	0

	സാഹിത്യത്തിലെ സാമൂഹിക മാറ്റം, അതിന്റെ പ്രാധാന്യം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.			
CO 3	സമാകാലീന മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രവണതകൾ അവലോകനം ചെയ്യുക.	Analysis	4	0
CO 4	സമാകാലീന മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, പൗരാണിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	Evaluation	4	0
CO 5	കഥ, കവിത, നാടക രചന എന്നിവയിലേക്ക് സൃഷ്ടിപരമായ എഴുത്ത് വികസിപ്പിക്കുക.	Creation	4	0
	Total Number of Hours		20	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	0	0	0	1	0	3	3	2	0	0
CO 2	0	0	0	1	0	3	3	2	0	1
CO 3	0	0	0	0	0	3	3	3	0	0
CO 4	0	0	0	1	0	3	3	3	0	1
CO 5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3

കൈരളിയുടെ കൈവഴികൾ (Course Code : 23-706-0036)

CREDIT - 3

Module -1

മലയാളകവിതയുടെ നവീന മുഖം - കവിത്രയം - കാല്പനികത - നിയലിസം - ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ - നിയലിസം - ആധുനികാനന്തര കാലത്തെ കവിത - പുതു പ്രവണതകൾ - (സ്മൃതി, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - ഭാഷാ പ്രവണതകൾ) കാവ്യഭാഷ.

പാഠങ്ങൾ

1. ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത: കുമാരനാശാൻ (12-50 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. മണിനാദം: ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ള
3. മലതുരക്കൽ: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
4. കൈക്കലത്തുണികൾ: വിജില ചിറപ്പാട്
5. ഇരുമ്പുപാലം: എം. ആർ . രേണുകുമാർ .
6. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ : അനിതതമ്പി

Module -2

മലയാള കഥ - തുടക്കം - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - നിയലിസം - കാല്പനികത - ആധുനികത - പുതുകഥ - സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, ഭാഷ - ദർശനങ്ങളും സാഹിത്യവും -

പാഠങ്ങൾ

- 1 ശബ്ദങ്ങൾ: വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 2 ജാതിയെന്താ? :ടി.കെ.സി വടുതല
3. മോരിന്റെ പര്യായം: വി.കെ.എൻ.
4. അഗ്നി: സിതാര എസ്.
5. ബിരിയാണി:സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

Module 3

മലയാളിയുടെ വിചാരലോകം - മലയാള സംസ്കാരം - യുക്തിചിന്ത - ശാസ്ത്ര ബോധം - പുതു സമൂഹം - വിവിധ ദർശനങ്ങൾ - ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭാഷ, കൊളോണിയൽ , പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ ചിന്തകൾ

പാഠങ്ങൾ

1. ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം : സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
2. മുടിഞ്ഞയ്യമുറയുമ്പോൾ : സച്ചിദാനന്ദൻ.
3. ഭാഷ, നവോത്ഥാനം, ജനാധിപത്യം : പി. പവിത്രൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ -പ്രൊ. എൻ കുറുപ്പിള്ളി ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
2. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - പ്രൊ.എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009
3. മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം - കല്പ്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2000

- 4. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്
അച്യുതൻ -പ്രൊ.എം
ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- 5 മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം
ലീലാവതി -പ്രൊ.എം
കേരള സാഹിത്യ
അക്കാദമി, 1980
- 6. നോവൽ പഠനം
ബഷീർ - ഡോ. എം. എ.
സാഹിത്യ പ്രവർത്തക
സംഘം,2015
- 7. അന്ധനായ ദൈവം : മലയാളനോവലിന്റെ
നൂറുവർഷങ്ങൾ -പി.കെ. രാജശേഖരൻ
ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000
- 8. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ : ഉത്തരാധുനിക
മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പി.കെ.
രാജശേഖരൻ ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- 9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും -ജി മധുസൂദനൻ
കറന്റ് ബുക്സ്, 2006
- 10. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-
ജി.മധുസൂദനൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006
- 11. അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ - സുനിൽ പി
ഇളയിടം
സാഹിത്യ പ്രവർത്തക
സംഘം-2011
- 12. മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013

13. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും - ബി. രാജീവൻ
ഡി. സി. ബുക്സ്, 2010
14. കഥയുടെ വാർഷിക വളയങ്ങൾ
രവികുമാർ - കെ.എസ്.
സാഹിത്യ പ്രവർത്തക
സംഘം, 2015
15. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി
രാമകൃഷ്ണൻ - ഇ.വി.
ഡി, സി ബുക്സ്, 2012
16. ഞാനുകൾ- മലയാളത്തിലെ ദളിത് കഥകൾ
രേണുകുമാർ - എം.ആർ
സാഹിത്യ പ്രവർത്തക
സംഘം, 2014
17. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം
അഴീക്കോട് -സുകുമാർ
ലിപി
പബ്ളിക്കേഷൻസ്, 2016
18. കവിതയും മനശ്ശാസ്ത്രവും
വിജയൻ - എം.എൻ
ഡി. സി ബുക്സ്, 2020
19. ഭാവനയുടെ പരിണാമ ദൂരങ്ങൾ
സന്തോഷ്. - ഒ. കെ.
ഹൊറിസോൺ
പ്രസാധകർ, 2017
20. പ്രതീക നിഘണ്ടു
മോടയിൽ - സിബു
കേരളാ ഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014

പരീക്ഷയുടെ സ്കീം - (ആകെ 100 മാർക്ക്)

തുടർ മൂല്യനിർണ്ണയം - 50 മാർക്ക്.

ഇന്റേണൽ 1 :20 മാർക്ക് .

ഇന്റേണൽ 2 :20 മാർക്ക്

സെമിനാർ :10 മാർക്ക്.

സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷ 50 മാർക്ക്.

സമയം: 3 മണിക്കൂർ പരമാവധി മാർക്ക് - 50

2. 12 ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ $1/2 \times 12 = 6$

2. ഒന്നോ രണ്ടോ ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ $4 \times 6 = 24$

(പന്ത്രണ്ടിൽ ആറെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി)

3. ഉപന്യാസം (എട്ടിൽ നിന്നും നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി) $5 \times 4 = 20$

COURSE OUTCOME(CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്ര പരവും സാംസ്കാരികവുമായ തലങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.	Analyze	10	0
C O 2	ഭാഷാ സാഹിത്യ മേഖലകളെ ഗവേഷണാത്മകമായും,	Analyze	10	0

	വിമർശനാത്മകമായും സമീപിക്കുക.			
C O 3	അക്കാദമികമായും സർഗ്ഗമാതൃകമായും ഭാഷ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണ്യം വികസിപ്പിക്കുക.	Evaluate	12	0
C O 4	മലയാള ഭാഷയെ കുറിച്ചും സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചും കുട്ടികളിൽ പൊതുബോധം സൃഷ്ടിക്കുക.	Evaluate	12	0
C O 5	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരന്മാരെയും, അവരുടെ കൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	0	0	0	1	0	2	3	1	0	0
CO 2	0	0	0	2	0	2	3	1	0	0
CO 3	0	0	0	2	0	0	3	2	0	0
CO 4	0	0	0	2	0	3	3	1	0	0
CO 5	0	1	0	3	1	1	3	2	0	0

Credits: 3

10. Indian Culture

भारतीय संस्कृति

भारतीय संस्कृति की एक सामान्य जानकारी प्रत्येक भारतीय नागरिक के लिए अपेक्षित है । अतः भारतीय संस्कृति की अवधारणा और उसके विभिन्न पहलुओं का परिचय देना इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य है जो इस देश को समझने में उपयोगी होगा ।

इकाई : । आदिकाल

संस्कृतिक्या है – अर्थ और परिभाषा – संस्कृति और सभ्यता के बीच का अंतर – संस्कृति का विकास : एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण-भारतीय संस्कृति-भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलु – वैदिक काल – वेद – पुराण – आरण्यक - उपनिषद – जैन धर्म – बौद्ध धर्म – भक्ति आन्दोलन – दर्शन – वैष्णवधर्म – शैवधर्म – रामायण – महाभारत ।

इकाई : ॥ **मध्यकाल**

भारत में मुसलमानों का आगमन – मुस्लिम संस्कृति – सूफीवाद – पाश्चात्य संस्कृति-पुर्तगाली-फ्रेंच – डच – ब्रिटिश – औपनिवेशिक काल ।

इकाई : ॥ **आधुनिककाल**

भारतीयनवजागरण-नवजागरण कालीन विभिन्न आन्दोलन-गाँधीविचारधारा-पाश्चात्य विचारधाराओं का प्रभाव – औपनिवेशिक संस्कृति- नव औपनिवेशिक संस्कृति ।

सन्दर्भ ग्रंथ

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| 1.रामधारी सिंह दिनकर | : | संस्कृति के चार अध्याय,
लोकभारती प्रकाशन, |
| इलहाबाद, सं.1956. | | |
| 2.डॉ. एस. राधाकृष्णन | : | भारतीय संस्कृति: कुछ विचार,
राजपाल एण्ड सन्ज़ सं.1996 |
| 3. Raymond Williams | : | Culture and Society
Penguin Books,1961 |
| 4. राममूर्ति शर्मा | : | भारतीय दर्शन की चिंतनधारा,
मणिदीप प्रकाशन, दिल्ली,सं. 2001 |
| 5. डॉ.गोविन्द चन्द्र पाण्डे | : | भारतीय परंपरा के मूलस्वर,
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 6.A.L. Basham | : | A Cultural History of India
Oxford University Press, 2008 |
| 7. विद्या निवास मिश्र | : | भारतीय संस्कृति के आधार
प्रभात प्रकाशन , दिल्ली सं. 1997 |
| 8. V.K. Gokak | : | India and World Culture
Sahitya Akademy, Edn.1994 |
| 9. नरेन्द्र मोहन | : | भारतीय संस्कृति,
प्रभात प्रकाशन , दिल्ली सं. 1997 |
| 10. वाल्मीकी प्रसाद सिंह | : | संस्कृति रम्य कलाएँ और उनसे परे
राजकमल प्र, काशन, सं. 1999 |
| 11. लता शर्मा &डो. प्रकाश व्यास | : | भारतीय संस्कृति का विकास
पंचशील प्रकाशन , जयपुर |
| 12. शम्भूनाथ | : | संस्कृति की उत्तरकथा
वाणी प्रकाशन, सं. 2000 |
| 13. कृष्णमोहन श्रीमलि | : | धर्म, समाज और संस्कृति
ग्रंथ शिल्पी, सं. 2005 |
| 14. बाबू गुलाब राय | : | भारतीय संस्कृति की रूपरेखा
ज्ञान गंगा , दिल्ली |

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes the diverse cultural traditions, practices and values that define Indian society including art, music, dance, literature, architecture, food and customs and festivals.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the historical evaluation of Indian culture, from ancient civilization like the Indus valley through the Vedic period to the modern era.	Analyze	10	0
C O 3	Validates the major religious traditions of India and their impact on Indian culture.	Evaluate	12	0
C O 4	Assesses the social structure of Indian society including the caste system, family dynamics, gender roles and also the rich linguistic diversity of India including major languages and dialects.	Evaluate	12	0
C O 5	writes projects on the nature of Indian Culture.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	1	0	2	2	3	3	3	0	1
CO 2	2	3	0	1	2	3	3	3	0	0
CO 3	2	3	0	1	0	2	3	2	0	0
CO 4	1	3	0	2	0	2	3	3	0	0

CO 5	1	1	0	1	1	2	3	1	0	2
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Scheme of Examination

Elective Paper
10. Indian Culture

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks:50

Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all
Units out of which 6 to be answered in 200 words $4 \times 6 = 24$ Marks.

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of
which 4 to be answered in 400 words $5 \times 4 = 20$ Marks

11. Hindi Renaissance
(हिन्दी नवजागरण)

Credits: 3

भारतीय नवजागरण राष्ट्रीय पराधीनता की उपज है। उसको तीव्रतर करने में देश की सुधारवादी संस्थाओं, आधुनिक शिक्षा और ज्ञान-विज्ञान की नूतन सामग्रियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। नवजागरणकालीन भाषा एवं साहित्य का अध्ययन पराधीन भारत की वास्तविकता को जानने के लिए और बाज़ार के अधीशत्व पर अधिष्ठित वर्तमान समय की विभीषिका को समझने के लिए बहुत ही आवश्यक है। इस उद्देश्य से उसको एक वैकल्पिक पर्व के रूप में प्रस्तुत कर रहा है।

इकाई I : भारतीय नवजागरण-1857 की स्वतंत्रता की प्रथम लड़ाई- सुधारवादी संस्थाएँ- आधुनिक शिक्षा- ज्ञान-विज्ञान के नवीन क्षेत्रों का विकास- भारतीय समाज का आधुनिकीकरण- स्व-भाषा चिंतन- राष्ट्रीयता- हिन्दी नवजागरण- नवजागरणकालीन साहित्य।

इकाई II : नवजागरणकालीन नाटक और कथा साहित्य

गद्य का विकास- प्रारंभिक गद्य कृतियों का लक्ष्य और रूप- भारतीय रंगमंच।

कृति पाठ :-

नाटक : भारत दुर्दशा - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

उपन्यास : देवरानी जेठानी की कहानी - पं गौरीदत्त

कहानियाँ: ग्यारह वर्ष का समय - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

दुलाईवाली	-	बंगमहिला
एक टोकरी भर मिट्टी	-	माधवराव सप्रे
उसने कहा था	-	चन्द्रधरशर्मा गुलेरी

इकाई III : नवजागरणकालीन पत्रकारिता और निबंध

हिन्दी नवजागरण और पत्र-पत्रिकाएँ- कविवचन सुधा, हरिश्चन्द्र मैगज़िन, हिन्दी प्रदीप, आनन्द कादम्बिनी, सदादर्श, नागरी नीरद, ब्राह्मण, सरस्वती ।

कृति पाठ : निबंध-

सच्ची कविता	-	बालकृष्ण भट्ट
नायिका भेद	-	आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
हिन्दी की उन्नति	-	बालमुकुन्द गुप्त

सहायक ग्रंथ :

1. शम्भूनाथ - **दुस्समय में साहित्य**
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2002
2. कर्मेन्दु शिशिर - **नवजागरण और संस्कृति**
आधार प्रकाशन, हरियाणा, सं. 2000
3. रामविलास शर्मा - **महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1977
4. रामविलास शर्मा - **भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ**
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1999
5. शम्भूनाथ - **हिन्दी नवजागरण और संस्कृति**
आनंद प्रकाशन, कोलकोत्ता, सं. 2004
6. कर्मेन्दु शिशिर - **भारतीय नवजागरण और समकालीन संदर्भ**
राज प्रकाशन, सं. 2013
7. दशरथ ओझा - **हिन्दी नाटक उत्थव और विकास**
राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, सं. 1984
8. डॉ. बच्चन सिंह - **हिन्दी नाटक**
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1989

9. गोपाल राय - हिन्दी उपन्यास का विकास
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2005
10. नंदकिशोर नवल - हिन्दी आलोचना का विकास
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1981
11. गोपाल राय - हिन्दी कहानी का इतिहास
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2016
12. डॉ.गिरीश कुमार & डॉ.के.एन अनीश कुमार - नवजागरण कालीन कविता, अनुशीलन अंक 38,
हिंदी विभाग, कोच्चिन .वि.वि, कोच्ची-22

COURSE OUTCOME(CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyses the historical background and socio-political conditions that led to the Hindi renaissance including the influence of colonialism, the Indian independence movement and the rise of nationalist sentiments.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the contributions of key figures of the Hindi renaissance such as Bharatendu Harishchandra, Mahavir Prasad Dwivedi etc	Analyze	10	0
C O 3	Appraises the contributions of Hindi renaissance to the revitalization of cultural identity including the promotion of Hindi as a national language and the revival of traditional art forms, folklores and theatre.	Evaluate	12	0
C O 4	Validates the legacy of the Hindi renaissance examining it's impact on contemporary Hindi literature and culture	Evaluate	12	0

	and debating it's relevance and interpretation in the modern era.			
CO 5	Writes assignments analyzing the Hindi renaissance.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	3	0	1	2	3	3	3	0	0
CO 2	2	2	0	3	2	1	3	1	0	0
CO 3	2	2	0	3	1	3	3	3	0	0
CO 4	1	1	0	1	0	2	3	1	0	0
CO 5	1	0	0	1	0	1	3	1	0	0

Scheme of Examination

Elective Paper

11: Indian Renaissance

Time : 3Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks:50

Q.I 12 Objective Type Questions covering all Units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units out of which 6 to be answered in 200 words $4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of

विकल्प**12. Hindi Literature****Credits 3****हिन्दी साहित्य**

(जो छात्र हिंदी एम. ए. के नहीं हैं, उन्हें हिन्दी साहित्य का परिचय देना इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य है।)

इकाई – I : आदिकाल और मध्यकाल

अपभ्रंश और हिन्दी – अपभ्रंश साहित्य- बौद्ध साहित्य- चर्यापद- सिद्ध साहित्य- नाथ साहित्य- जैन साहित्य- अमीर खुसरो – विद्यापती।

इकाई – II : आधुनिक काल (स्वतंत्रता पूर्व युग)

भारतेन्दु युग- काव्य- नाटक – उपन्यास – कहानी- आलोचना- एकांकी – निबन्ध और गद्य विधाएँ।

द्विवेदी युग – छायावाद – प्रगतिवाद- प्रयोगवाद

इकाई – III : आधुनिक काल (स्वातंत्र्योत्तर युग)

आधुनिकता- आधुनिक काव्य – उपन्यास- नाटक – कहानी – समकालीनता- समकालीन काव्य – उपन्यास नाटक – कहानी – आलोचना और अन्य गद्य विधाएँ।

संदर्भ ग्रंथ :

1. रामचन्द्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्राचारिणी सभा, वाराणसी, वर्ष – 1929
2. गणपति चन्द्र गुप्त - हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, वर्ष – 1880
3. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष – 2009
4. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - हिन्दी साहित्य का आदिकाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली वर्ष – 1952
5. बच्चन सिंह - हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष – 2004
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, वर्ष – 1986
7. कैलाश चन्द्र भाटिया - हिन्दी की नई गद्य विधाएँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

8. माजिदा आज़ाद - गद्य की नई विधाओं का विकास,
ग्रन्थ अकादमी, नई दिल्ली, वर्ष – 1986
9. गोपाल राय - हिन्दी उपन्यास का इतिहास ,राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली ,वर्ष – 2005
10. मधुरेश - हिन्दी उपन्यास का विकास, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद वर्ष – 2004
11. मधुरेश - हिन्दी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद, वर्ष – 2014
12. मधुरेश - हिन्दी आलोचना का विकास, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद, वर्ष – 2004
13. रामचन्द्र तिवारी - हिन्दी का गद्य साहित्य, विश्व विद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी, वर्ष – 2014

COURSE OUTCOME(CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes the historical, social and cultural contexts that have shaped Hindi literature from it's ancient origins to contemporary times.	Analyze	10	0
C O 2	Classifies the key literary periods, modernist trends and movements in Hindi literature.	Analyze	10	0
C O 3	Appraises the works of major authors exploring their contributions to Hindi literature and their thematic concerns.	Evaluate	12	0
C O 4	Validates contemporary Hindi literature understanding current trends, themes and the contributions of modern authors.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes discussions on various topics to improve communications.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	2	0	1	0	3	3	3	0	0
CO 2	1	3	0	0	0	3	3	2	0	0
CO 3	0	3	0	2	2	2	3	2	0	0
CO 4	1	0	0	2	2	1	3	1	0	0
CO 5	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0

Scheme of Examination

Elective Paper

12. Hindi Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks:50

Q.I 12 Objective Type Questions covering all Units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions Covering all
Units out of which 6 to be answered in 200 Words $4 \times 6=24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of
which 4 to be answered in 400 words $5 \times 4 = 20$ Marks

विकल्प

13.Comparative Literature (तुलनात्मक साहित्य)

Credits – 3

सभी प्रकार के सांस्कृतिक वर्गभेद अन्य भेदभावों के खिलाफ समन्वयात्मक , रचनात्मक एवं सामूहिक अवबोध पैदा करना तुलनात्मक साहित्य का लक्ष्य है । दुनिया भर की साहित्यिक आत्मा को सार्वभौमिक दृष्टि से परखना इसका मुख्य लक्ष्य है । यह पाठ्यक्रम छात्रों को हिंदी और मलयालम साहित्य के समान्तर प्रवृत्तियों एवं आन्दोलनों का परिचय देने के लक्ष्य से तैयार किया गया है ।

इकाई –I तुलनात्मक साहित्य: अवधारणा, अर्थ परिभाषा , स्वरूप , लक्ष्य, महत्व – तुलनात्मक साहित्य संबंधी मान्यताएं: पाश्चात्य एवं भारतीय – तुलनात्मक साहित्य का विकास – तुलनात्मक साहित्य और भारतीय साहित्य - तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका

इकाई- III हिंदी और मलयालम साहित्य के विकास के विभिन्न चरण- आदिकाल: वीर काव्य , भक्तिकाल: कृष्णा भक्ति काव्य: सूर और चेरुशेरी - राम भक्ति काव्य: तुलसी और एषुत्तच्छन , रीति व चम्पू काल और आधुनिक काल:राष्ट्रीय काव्य , स्वच्छन्दतावादी काव्य, प्रगतिवादी काव्य , नई

कविता, समकालीन कविता ,हिंदी मलयालम उपन्यास, हिंदी मलयालम नाटक- हिंदी मलयालम कहानी –हिंदी मलयालम आलोचना –

इकाई – III दो रचनाकारों की कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन – चित्रा मुद्गल और चंद्रमती की चयनित कहानियों का अध्ययन -

चित्रा मुद्गल

ताशमहल
बावजूद इसके
स्टेपिनी
वाईफ स्वैपी
प्रेतयोनि

चंद्रमती

निलत्तिपपोरु
अमलयुटे मोचनम्
ज्योति विश्वनाथन –ओरु पोस्ट मॉडर्न कथा
कलियुग संध्या
कवितयुटे कविता

सन्दर्भ :

1. डॉ.इंद्रनाथ चौधरी – तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
2. राजमल बोरा - तुलनात्मक साहित्य भारतीय भाषाएँ और साहित्य वाणी प्रकाशन ,1992
3. डॉ.लक्ष्मीकांत पांडेय &प्रमिला अवस्थी - भारतीय साहित्य, ज्ञानोदय प्रकाशन , कानपुर
4. डॉ.नगेन्द्र - भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय , दिल्ली
5. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर - आधुनिक हिंदी तथा मलायलम काव्य नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली
6. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर - तुलनात्मक साहित्य, विद्या विहार , नई दिल्ली
7. डॉ.ए.अरविन्दाक्षन - साहित्य संस्कृति और भारतीयता, जवाहर पुस्तकालय
8. नगेन्द्र - भारतीय साहित्य, प्रभात प्रकाशन ,दिल्ली
9. डॉ.आर.शशिधरन - मलयालम साहित्य : विविध आयाम जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
10. सच्चिदानंदन - भारतीय साहित्य स्थापनाएँ, राजकमल , दिल्ली
11. रामविलास शर्मा - भारतीय साहित्य की भूमिका, राजकमल , दिल्ली
12. डॉ.आरसु - मलायलम साहित्य पहचान और परख, सार्थक प्रकाशन
13. Dr.A.Aravindakshan - Comparative Literature, Directorate of Public Relations and Publication,CUSAT, Kochi-22

14. Rene Willek - The Concept of Comparative Literature
 15. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना - खूंटियों पर ढंगे लोग, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. एम. षण्मुखन - अंधेरे में सितारे की तलाश, जवहर पुस्तकालय, मथुरा
 17. डॉ. रामछबीला त्रिपाठी - हिंदी और भारतीय भाषा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सं.2017.
18. डॉ. आर. शशिधरन(अनु.) - मलयालम साहित्य का इतिहास, द.भा. हि. प्र. सभा
 19. मधुरेश - हिंदी कहानी-अस्मिता की तलाश, आधार प्रकाशन
 20. चित्रा मुद्गल - आदि – अनादि 1,2सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
 21. चंद्रमति - चंद्रमतियुटे कथकल(संपूर्ण), डी.सी.बुक्स, कोट्टयम

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Appraises the literature across cultural, national and linguistic boundaries as well as the tools to analyze texts from various perspectives.	Analyze	10	0
CO 2	Analyses and compares literary works from different cultures, identify common themes, narrative techniques and stylistic devices as well as understanding the cultural and historical contexts that shape these texts.	Analyze	10	0
CO 3	Compares literary texts from different cultures demonstrating an understanding of how historical social and cultural contexts influence literary production and reception.	Evaluate	12	0
CO 4	Compares literature of two different languages on various social, cultural and political aspect.	Evaluate	12	0
CO 5	Writes assignment comparing literature of two different languages	Create	4	0

	Total No. of Teaching Hrs		48	0
--	----------------------------------	--	----	---

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	0	0	3	3	0	1	0
CO 2	1	2	0	1	0	2	3	0	0	1
CO 3	2	0	0	0	0	3	3	1	0	1
CO 4	3	1	0	1	0	3	3	3	0	1
CO 5	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1

Scheme of Examination
Elective Paper
13.Comparative Literature

Time: 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks:50

External Marks:50

Q.I 12 Objective Type Questions covering all Units $\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering
all units out of which 6 to be answered in 200 words $4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4 to be answered in 400 words $5 \times 4 = 20$ Marks

14. Hindi writings of Kerala
केरल का हिन्दी लेखन

Credits - 3

हिन्दी साहित्य को समृद्ध करने में केरल के रचनाकारों की भूमिका महत्वपूर्ण है। केरल के हिन्दी लेखकों की देन की ओर छात्रों का ध्यान आकर्षित करना इस अध्ययन का लक्ष्य है।

इकाई - I

दक्षिण भारत में राष्ट्रीय आन्दोलन के रूप में हिन्दी का प्रचार- दक्षिणी क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का विकास: केरल के विशेष संदर्भ में – दक्षिण की विविध हिन्दी प्रचार संस्थाएँ – केरल की हिन्दी

पत्रिकाएँ – केरल का हिन्दी साहित्य – शुरूआती दौर – आज़ादी के पहले – महाराजा स्वाती तिरुनाल और उनके समकालीन रचनाकार- केरल में हिन्दी साहित्य- कविताएँ – कहानियाँ – नाटक – निबन्ध – आलोचना – साहित्य की अन्य विधायें – विकास के विभिन्न चरण – स्वतंत्रतापूर्व – स्वातंत्र्योत्तर – समकालीन ।

खण्ड – II

केरल की हिन्दी कविताएँ – केरल की हिन्दी कविता का इतिहास – प्रमुख कवि – पी. नारायण देव, डॉ. एन. रामन नायर, डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर, डॉ. पी. वी. विजयन, डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ, डॉ. ए. अरविन्दाक्षन, डॉ. एन. षण्मुखन आदि ।

पठनीय कविताएँ

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|
| 1. जीने की ललकार | - | पी.नारायण देव |
| 2. प्रकृति रपस्यमयी माँ | - | डॉ.एन.चंद्रशेखरन नायर |
| 3. राग लीलावती | - | डॉ. ए. अरविन्दाक्षन |
| 4. नकाब | - | डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ |
| 5. सपना देखना मना है | - | डॉ.एम. षण्मुखन |
| 6. हाथी का मर्म | - | डॉ. ए. अच्युतन |

खण्ड – III : कविता के अलावा अन्य साहित्यिक विधाओं में केरल के हिंदी लेखक बहुत ही सक्रिय हैं

केरल का हिन्दी कथा साहित्य- उपन्यास -सागर की गलियाँ- वस्तुगत एवं शिल्पगत अध्ययन

कृतिपाठ : उपन्यास – हिमयुगी चट्टानें : डॉ. जी.गोपिनाथन, वाणी प्रकाशन
(ख) कहानियाँ

- | | | |
|----------------|---|-------------------|
| 1. भ्रान्त मोह | - | डॉ. गोविन्द शेणाय |
| 2. खून की बरखा | - | डॉ.जे. बाबू |

(ग). निबंध

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| 1. होली और ओणम | - | डॉ.एन. विश्वनाथ अय्यर |
| 2. श्रीनारायण गुरु स्वामी | - | डॉ. एम्.एस.विश्वम्भरन |

संदर्भ ग्रंथ :

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| 1. डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर | - | केरल में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास |
| | | वर्ष – 1996 |
| 2. डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर | - | केरल के हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास |

- तिरुवनतपुरम
- केरल हिन्दी साहित्य अकादमी,
वर्ष –1989
3. डॉ. जी . गोपीनाथन - **केरलीयों की हिन्दी को देन** राजकमल
प्रकाशन, नई दिल्ली वर्ष – 1973
4. डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर - **केरल में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास**
वर्ष – 1996
5. डॉ. पी.के. केशवन नायर - **दक्षिण के हिन्दी प्रचार अन्दोलन,**
हिन्दी साहित्य भण्डार , लखनऊ, 1962
6. डॉ.पी.लता - **केरल के हिन्दी साहित्य का इतिहास**
लोकभारती, नयी दिल्ली
7. डॉ. आरसु (सं) - **हिन्दी साहित्य को दक्षिण भारत की दक्षिणा,**
8. डॉ. विलास गुप्ता - **जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, वर्ष - 2013**
आधुनिक हिन्दी साहित्य को अहिन्दी साहित्यकारों की देन
9. डॉ. एन. चन्द्रशेखरन नायर (सं) - **केरल की हिन्दी कविताएँ**
केरल हिन्दी साहित्य अकादमी,
- तिरुवनंतपुरम
10. डॉ. आर. शशिधरन - **दक्षिण में हिन्दी भाषा एवं साहित्य: दशा**
& डॉ. सेतुनाथ(सं) **और दिशा** जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, वर्ष – 2013
11. डॉ. ए. अच्युतन - **मलयालम में दलित साहित्य : दृष्टि और सृष्टि,**
प्रकाशन विभाग , कालिकट विश्वविद्यालय

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Develops awareness of the contribution made by Malayali Hindi Writers.	Apply	10	0
C O 2	Classifies the Hindi writers of Kerala.	Analyze	10	0

CO 3	Validates the socio-cultural aspects of Hindi literature of Kerala.	Evaluate	12	0
CO 4	Criticizes the similarity of Hindi literature of Kerala with other Hindi literature.	Evaluate	12	0
CO 5	Creates original literary pieces inspired by the themes and styles of Hindi literature from Kerala.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	1	0	3	3	3	0	0
CO 2	1	0	0	2	0	3	2	2	0	0
CO 3	2	1	0	1	0	3	3	3	0	0
CO 4	1	0	0	0	0	2	3	2	0	0
CO 5	1	0	0	0	0	1	2	2	0	1

Scheme of Examination

Elective Paper 14. Hindi Writings of Kerala

Time :3 Hours

Maximum Marks: 100

Internal Marks : 50

External Marks:50

Q.I 12 Objective Type Questions Covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q. III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4 to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

15. Feminine Discourse in Hindi Literature

हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श

Credits – 3

उत्तराधुनिक साहित्यिक विमर्शों में सबसे सशक्त है स्त्रीविमर्श । यह पुरुष वर्चस्ववादी सामाजिक व्यवस्था के खिलाफ रूपायित है । दुनिया भर में अधिकार एवं धन पुरुष केन्द्रित है । इसलिए स्त्री हमेशा दूसरा लिंग बन जाती है और सभी प्रकार के शोषण की शिकार बनती है । विश्व में शताब्तियों पहले इसका यह विरोध कई आन्दोलनों और साहित्यिक रचनाओं के ज़रिए प्रकट हुआ था । भारत में भी स्वतंत्रता आन्दोलन में स्त्रियों की सक्रिय भागीदारी इस नज़रिए से हुई है । लेकिन साहित्यिक जगत में विमर्श बनकर समकालीन साहित्य में अभिव्यक्ति प्राप्त हुआ था ।

इकाई – I । स्त्रीविमर्श की अवधारणा– स्त्री मुक्ति का आन्दोलन – पाश्चात्य एवं भारतीय- प्रमुख प्रकार- प्रेरक रचनाएँ एवं रचनाकार- पाश्चात्य –पहला,दूसरा तीसरा और चौथा चरण- भारतीय स्त्री विमर्श – प्राचीन काल , मध्यकाल ही आधुनिक काल - हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श – स्त्री विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य- स्त्री विमर्श संबंधी रचनाएँ एवं रचनाकार ।

इकाई – II हिन्दी कथा साहित्य में स्त्री विमर्श –विषय और भाषा

कृतिपाठ : उपन्यास: छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान

कहानियाँ:

1. गीतांजली श्री - बेलपत्र, अनुगूँज कहानी संग्रह, वर्ष – 1995
2. नमिता सिंह - या देवी सर्वभूतेषु
3. चित्रा मुद्गल - प्रेतयोनि(आदि अनादि, सामयिक प्रकाशन ,वर्ष – 2009)

आत्मकथा :

सुशीला टाकभौरे- शिकंजे का दर्द, वाणी प्रकाशन

इकाई – III

हिन्दी कविता में स्त्री विमर्श- वस्तु और भाषा ।

1. अनामिका - नायिकाभेद
2. कात्यायनी - सात भाइयों के बीच चंपा
3. नीलेश रघुवंशी - सत्रह साल की लडकी
4. सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ

हिन्दी नाटक में स्त्री विमर्श- वस्तु और भाषा अन्त हाज़िर हो-मीराकांत

वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

वर्ष – 2017

संदर्भ ग्रंथ :

1. महादेवी वर्मा - श्रृंखला की कड़ियाँ
लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
वर्ष – 1942
2. प्रभा खेतान - बाज़ार के बीच बाज़ार के खिलाफ
वर्ष- 2007
3. प्रभा खेतान - भूमण्डलीकरण और ब्राँड संस्कृति
सामयिक प्रकाशन ,वर्ष – 2007
4. अनामिका - स्त्रीत्व का मानचित्र, सारांश प्रकाशन,
वर्ष- 2012

5. अनामिका - **स्त्री विमर्श का लोकपक्ष**
वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली वर्ष – 2012
6. अनामिका - **स्त्री विमर्श की उत्तरगाथा**
वर्ष – 2012
7. कात्यायनी - **दुर्ग द्वार पर दस्तक**
परिकल्पना प्रकाशन, कानपुर, वर्ष – 1997
8. मृणाल पाण्डे - **परिधि पर स्त्री,**
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
वर्ष- 1998
9. मैत्रेयी पुष्पा - **खुली खिड़कियाँ,** वर्ष – 2003
10. मैत्रेयी पुष्पा - चर्चा हमारा, वर्ष – 2009
11. नासिरा शर्मा - **औरत की आवाज़,** वर्ष – 2012
12. नासिरा शर्मा - औरत के लिए औरत
13. क्षमा शर्मा - **स्त्रीवादी विमर्श: समाज और साहित्य**
राजकमल , वर्ष- 2007
14. डॉ. के. वनजा - **इको - फेमिनिज़्म,** वाणी प्रकाशन ,
नई दिल्ली, वर्ष – 2013
15. जान्सी जेम्स - **फेमिनिसम(Malayalam)** जिल्द I & II,
केरल साहित्य अकादमी, वर्ष – 2000
16. डॉ. राधा कुमार (अनु. रमाशंकर) - **स्त्री संघर्ष का इतिहास,** वाणी प्रकाशन , नई
दिल्ली , वर्ष – 2002
17. अरविन्द जैन - **औरत होने की सजा,** राजकमल प्रकाशन,
नई दिल्ली, वर्ष- 1994
18. रेखा कास्तवार - **चिंतन की चुनौतियाँ,** राजकमल प्रकाशन
नई दिल्ली, वर्ष – 2006
19. विमल थोरात - **दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर**
अनामिका प्रकाशन , वर्ष -2008
20. Virginia Woolf - **A Room of One's Own,**
General Press, Year-1929
21. Simone De Beauvoir - **The Second Sex ,** Vintage, 1997
22. Betty Friedan - **The Feminine Mystique,**
Penguin Books , 2010
23. Gayatri Chakravorty Spivak - **Can the Subaltern Speak ?,**
Columbia University Press,
New York, Year- 2010
24. Barbara Warren - **The Feminine Image in Literature**
Rochelle Park NJ, Year- 1973
25. Franswade Yuborn - **Feminism or Death,** Year- 1974
26. Kate Millet - **Sexual Politics,** Garden City,
New York, Year 1970
27. गीता चावडा - **नारीवाद के विविध परिप्रेक्ष्य**
28. मीनाक्षी (अनु.) - **स्त्री अधिकारों का औचित्य साधन**
राजकमल प्रकाशन

29. रेखा काश्तवार
राजकमल प्रकाशन
30. राजेंद्र यादव
राजकमल प्रकाशन
31. राजीव रंजन गिरी (सं)
अनुज्ञा बुक्स ,दिल्ली
- चिंतन की चुनौतियां
- अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य
- स्त्री मुक्ति : यथार्थ और यूटोपिया

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Evaluates feminist theories and concepts.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the impact of feminine discourse on broader social and cultural norms.	Analyze	10	0
C O 3	Validates the contributions of Female Hindi writers.	Evaluate	12	0
C O 4	Assesses the key themes in feminine literature such as identity and resistance.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes discussion and debate on Gender equality.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	1	1	2	3	2	0	0
CO 2	2	0	0	2	0	3	3	3	0	1
CO 3	3	0	0	1	0	3	3	3	0	1
CO 4	1	0	0	0	0	2	3	1	0	1
CO 5	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0

Scheme of Examination

Elective Paper
15. Feminine Discourse in Hindi

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units

out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of
which 4 to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

17. Adivasi Discourse in Hindi Literature
हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श

Credits :3

आदिवासी भारत के मूल निवासी हैं। सभ्यता के विकास के साथ वे दमन और शोषण के शिकार होने लगे। जंगल के हकदार होने के बावजूद वे खदेड़े जाने लगे। भूमण्डलीकरण के वर्तमान सन्दर्भ में नयी- नयी विकास योजनाओं के नाम पर उनका विस्थापन और तीव्र होने लगा है। आदिवासी समाज का अपना एक इतिहास है। उनकी अपनी संस्कृति एवं भाषा है, जिससे आज वे हाथ धोने को मजबूर हो रहे हैं। आज आदिवासी अपनी अस्मिता के लिए लड़ रहे हैं। आदिवासी साहित्य आदिवासी जीवन के विभिन्न पक्षों को उभारनेवाला है जिससे वे शोषण का प्रतिरोध दर्ज कर रहे हैं।

इकाई : I. आदिवासी विमर्श एवं अवधारणा – आदिवासी - इतिहास – समाज – संस्कृति – भाषा – आदिवासी अस्मिता।

इकाई :II

कृति पाठ

1. **उपन्यास-** जो इतिहास में नहीं है – भारतीय ज्ञानपीठ
 2. **आदिवासी कहानियाँ** – सं. केदारप्रसाद मीणा, अलख प्रकाशन, जयपुर
- अ. उस दिन रास्ते में – रामदयाल मुण्डा
आ. आँचल का टुकड़ा – रोज करकेट्टा
इ. जंगल की ललकार – वाल्टर भेंगरा तरुण
ई. टीस – संजीव

इकाई : III

कृति पाठ : कविताएँ

1. चुटका सोरेन से - निर्मला पुतुल
2. अघोषित उलगुलान - अनुज लुगुन
3. सतपुडा - विश्वासी एक्का
4. कलम को तीर होने दो - ग्रेस कुजूर
5. प्रार्थना का समय - जसिंता केरकेट्टा

सन्दर्भ ग्रंथ

1. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी स्वर और नई शताब्दी**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2008
2. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी कौन**
राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2008
3. सं. विशाल शर्मा, दत्ता कोलहरे **आदिवासी साहित्य एवं संस्कृति**
स्वराज प्रकाशन , नई दिल्ली
सं. 2014
4. सं रमणिका गुप्ता **आदिवासी अस्मिता की पडताल करते**
साक्षात्कार , स्वराज प्रकाशन ,
नई दिल्ली , सं. 2012
5. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी अस्मिता का संकट**
सामयिक प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2015
6. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी भाषा और शिक्षा**
स्वराज प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2012
7. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना**
सामयिक प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2013
8. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी साहित्य यात्रा**
राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2008
9. सं. रमणिका गुप्ता **आदिवासी विकास से विस्थापन**
राधाकृष्ण प्रकाशन ,
नई दिल्ली सं. 2008
10. हरिश्चन्द्र शाक्य **आदिवासी और उनका इतिहास**
अनुराग प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2011
11. डॉ. गौतम भाईदास कुंवर **आदिवासी लोक साहित्य**
चन्द्रलोक प्रकाशन , कानपुर, सं. 2012
12. हरिश्चन्द्र शाक्य **आदिवासी और उनका इतिहास**
अनुराग प्रकाशन , नई दिल्ली , सं. 2011
13. डॉ. बापूराव देसाई **आदिवासी साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास**
गरिमा प्रकाशन , कानपुर , सं. 2013
14. सं. डॉ. उषा कीर्ति राणावत **आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य**
डॉ. सतीश पाण्डेय , डॉ. शीतला प्रसाद दुबे
अतुल प्रकाशन , कानपुर , सं. 2012

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class	LAB
-----	---------------	-----	-------	-----

			Hrs	Hrs
CO 1	Analyzes key themes related to Adivasi communities in Hindi literature such as identity, resistance, marginalization and cultural heritage.	Analyze	10	0
CO 2	Evaluates Hindi literary texts that address Adivasi issues applying relevant theoretical frame works, such as postcolonial theory, subaltern studies and indigenous studies.	Analyze	10	0
CO 3	Assesses the historical and cultural contexts of Adivasi communities in India understanding how these contexts influence their representation in Hindi literature.	Evaluate	12	0
CO 4	Validates selected Hindi literary works that depict Adivasi life, assessing the authenticity, sensitivity and impact of these portrayals on readers and society.	Evaluate	12	0
CO 5	Creates original literary pieces or projects inspired by Adivasi themes in Hindi literature.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	2	0	0	0	0	3	3	2	0	1
CO 2	1	0	0	0	0	2	3	1	0	0
CO 3	1	0	0	1	0	3	3	1	0	0
CO 4	2	0	0	1	0	2	3	2	0	1

CO 5	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Scheme of Examination
Elective Paper
17. Adivasi Discourse In Hindi Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

18. DALIT DISCOURSE IN HINDI LITERATURE
हिंदी साहित्य में दलित वमर्श

Credits : 3

साहित्य और विचारों का घनिष्ठ संबंध है। इसका मुख्य कारण यह है कि स्वयं साहित्यकार एक विचारक होता है। उसका अपना एक विचार और चिंतन होता है। वह किसी विचारधारा को अपने साहित्य के माध्यम से आगे बढ़ाता है। कभी-कभी वह मौलिक विचारों को भी जन्म देता है। दूसरी ओर वह कार्ल मार्क्स, डार्विन, सिगमंड फ्रायड, महात्मा गाँधी, डॉ. भीम राव अम्बेडकर आदि विद्वानों-विचारकों के विचारों से प्रभावित होता है। जिस तरह हिन्दी की प्रगतिवादी कविता कार्ल मार्क्स से प्रभावित है, उसी तरह हिन्दी दलित साहित्य मुख्य रूप से डॉ. अम्बेडकर के विचारों से प्रभावित है। यही नहीं, दलित साहित्य समकालीन हिन्दी साहित्य की एक प्रतिष्ठित धारा भी है। **इस पर्व में दलित साहित्य की विविध विधाओं में रचित साहित्य का अध्ययन कराया जाता है।** हिन्दी साहित्य के विकास में दलित साहित्य के योगदान की चर्चा करना इसका उद्देश्य है।

इकाई -I : दलित साहित्य की अवधारणा- दलित एवं दलित चेतना- दलित चिंतन एवं साहित्य- चार्वाक, लोकायत, श्रमण, बौद्ध, सिद्ध-नाथ- संत काव्य, प्राचीन और मध्य कालीन भारत में दलितों की स्थिति, वर्ण – वर्ग का प्रश्न, दलित चेतना का विकास – जोतीराव फुले, सावित्रीबाई फुले, डॉ. भीमराव अम्बेडकर, पेरियार ई.वी.रामास्वामी नायिक्कर, श्री नारायण गुरु, अय्यंकाली आदि विचारक - लेखक, स्वानुभूति बनाम सहानुभूति, मानवाधिकार एवं वर्ण व्यवस्था का वर्तमान स्वरूप – प्रतिरोध के साहित्य के रूप में हिन्दी साहित्य में दलित चेतना का विकास

इकाई -II : दलित आत्मकथा – हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास –

इकाई -II : दलित आत्मकथा – हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास –

कृतिपाठ – आत्मकथा : **जूठन**-ओमप्रकाश वाल्मीकि , राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
ओमप्रकाश वाल्मीकि का कृतित्व-दलित आत्मकथा का स्वरूप- जूठन में दलित-जीवन- और
संघर्ष भाषा एवं शैली

हिन्दी दलित उपन्यास – हिन्दी दलित उपन्यास का विकास - प्रमुख उपन्यास – उपन्यासकार
। **कृतिपाठ- छप्पर** –जयप्रकाश कर्दम – राधाकृष्ण प्रकाशन , नई दिल्ली

जयप्रकाश करदम का कृतित्व-**छप्पर** का वैशिष्ट्य-वह लड़की : कथ्यगत और शिल्पगत
वैशिष्ट्य-**छप्पर** में दलित जीवन, दलित चेतना और संघर्ष का स्वरूप –भाषा एवं शैली

दलित कहानी – हिन्दी दलित कहानी का विकास- प्रमुख दलित कहानीकार और कहानियाँ
कहानियों की संवेदना – प्रतिरोध- दलित चेतना

कृतिपाठ- कहानियाँ :

सलाम	-	ओमप्रकाश वाल्मीकि
नो बार	-	जयप्रकाश कर्दम
अपना गाँव	-	मोहनदास नैमिषराय
सिलिया	-	सुशीला टाकभौरे
कलावती	-	शयौराज सिंह बेचैन
हम कौन हैं	-	रजतरानी मीनू

इकाई –III : हिन्दी दलित कविता का विकास - हिन्दी के प्रमुख दलित कवि- दलित चेतना-
कृति पाठ : कविताएँ

1. ठाकुर का कुआँ , शायद आप जानते हों – ओमप्रकाश वाल्मीकि
2. किले, गूंगा नहीं था मैं – जयाप्रकाश कर्दम (गूंगा नहीं था मैं, अमन प्रकाशन)
3. इक्कीसवीं सदी की ओर, कहाँ है शर्म ? – शयौराज सिंह बेचैन(नई फसल : कुछ अन्य
कविताएँ , वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली)
4. तुमने उसे कब पहचाना, विद्रोहिणी- सुशीला टाकभौरे
5. हवा सी बेचैन युवतियाँ ,हाँ मैं लड़की हूँ- रजनी तिलक (हवा सी बेचैन युवतियाँ,
स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अछूत दान ,इतिहास – मुकेश मानस

कृतिपाठ - नाटक – उजास - रत्नकुमार सांभरिया, नटराज प्रकाशन
रत्नकुमार सांभरिया का कृतित्व-**उजास** नाटक की कथ्यगत और शिल्पगत विशेषताएँ

सन्दर्भ ग्रन्थ

- | | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---|
| 1 | कँवल भारती (सं) | दलित निर्वाचित कविताएँ | इतिहासबोध प्रकाशन,
इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
2006 |
| 2 | ओमप्रकाश
वाल्मीकि
(सं) | दलित हस्तक्षेप | शिल्पायन , दिल्ली – 32
2004 संस्करण |

3	”	दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र	राधाकृष्ण प्रकाशन
4	हरिनारायण ठाकुर	दलित साहित्य का समाजशास्त्र	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली दूसरा संस्करण 2010
5	डॉ.बी.आर. अम्बेडकर	भारत में जाति प्रथा	
6	रामशरण शर्मा	शूद्रों का प्राचीन इतिहास	राजकमल प्रकाशन दिल्ली, 2009
7	अभयकुमार दुबे(सं)	आधुनिकता के आईने में दलित	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8	जयप्रकाश कर्दम	इक्कीसवीं सदी में दलित आन्दोलन	पंकज पुस्तक मंदिर दिल्ली – 51 प्रथम संस्करण 2004
9	डॉ.पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी	दलित साहित्य सृजन के सन्दर्भ	कामना प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 1999
10	डॉ.पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी	दलित साहित्य और सामाजिक सन्दर्भ	समता प्रकाशन – 32 संस्करण 1997
11	रमणिका गुप्ता	दलित चेतना : साहित्यिक एवं सामाजिक सरकार	समीक्षा प्रकाशन, दिल्ली- 31 संस्करण 2001
12	रमणिका गुप्ता(सं)	दलित चेतना : साहित्य	नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग संस्करण 1996
13	कँवल भारती	दलित विमर्श की भूमिका	इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद प्र. सं 2004
14	जयप्रकाश कर्दम	दलित साहित्य : सामाजिक बदलाव की पटकथा	अमन प्रकाशन, कानपूर 2016
15	डॉ.रजतरानी मीनू	हिंदी दलित कविता	नवभारत प्रकाशन दिल्ली -93, 2009
16	राजमणि शर्मा	दलित चेतना की कहानियाँ	वाणी प्रकाशन, 2010
17	जयप्रकाश कर्दम(सं)	ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्ति,विचारक और सृजक	वाणी, प्रकाशन नई दिल्ली, 2016
18	डॉ.सुशीला टाकभौरे	दलित साहित्य : एक आलोचना दृष्टि	शिल्पायन, दिल्ली-32 2016

19	डॉ.सुशीला टाकभौरे	हाशिये का विमर्श	नेहा प्रकाशन , दिल्ली -92 2015
20	मुद्राराक्षस	नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ दलित कहानियाँ	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली 2008
21	डॉ.प्रमोद कोवप्रथ	दलित साहित्य का विकास	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली 2016
22	(सं) डॉ.जीतुभाई मकवाणा	समकालीन हिंदी दलित साहित्य : एक अध्ययन	दर्पण प्रकाशन ,नडियाद2004
23	डॉ.चन्द्रकुमार वरठे	दलित साहित्य आन्दोलन	रचना प्रकाशन , जयपुर 1997
24	डॉ.तेजसिंह	आज का दलित साहित्य	आतिश प्रकाशन , दिल्ली - 64, 2000
25	माता प्रसाद	दलित साहित्य :विविध विधाएँ	आकाश पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाज़ियाबाद 2004
26	मुन्ना तिवारी	दलित चेतना और समकालीन हिंदी उपन्यास	संजय बुक सेंटर , वाराणसी 2001
27	डॉ.शरणकुमार लिम्बाले(अनु. रमणिका गुप्ता)	दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र	वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली 2000
28	डॉ.एन.सिंह	दलित चिंतन के विविध आयाम	आकाश प्रकाशन , गाज़ियाबाद ,2006
29	डॉ.एन.मोहनन	समकालीन हिंदी उपन्यास	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली, 2015
30	रमणिका गुप्ता (सं)	दलित साहित्य संचयन	भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
31	अनीता भरती /बजरंग बिहारी तिवारी(सं)	यथास्थिति से टकराते हुए	सम्यक प्रकाशन नई दिली 2015
32	डॉ.रजतरानी मीनू	अस्मितामूलक विमर्श: पाठ एवं आलोचन	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
33.	जयप्रकाश कर्दम	दलित साहित्य : सामाजिक बदलाव की पटकथा	अमन प्रकाशन , कानपुर
34.	प्रमोद कोवाप्रत	दलित साहित्य का विकास	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
35 .	सुनिल गुलाब सिंह जाधव	रत्नकुमार सांभरिया के नाटक अपनी दृष्टि,	नटराज प्रकाशन ,दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes the literary and socio-political contributions of Dalit writers in Hindi.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the development of Dalit literature in Hindi from its early begins to contemporary times.	Analyze	10	0
C O 3	Assesses the key literary movements and figures that shaped Dalit discourse, such as the impact of the Dalit panthers and influence of Marathi Dalit literature.	Evaluate	12	0
C O 4	Validates the major works and contributions made by Hindi Dalit writers	Evaluate	12	0
C O 5	Creates their own literary pieces inspired by the themes and styles of Dalit literature.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	3	0	0	1	0	3	3	3	0	1
CO 2	3	0	0	1	0	2	3	2	0	0
CO 3	3	1	0	1	0	2	3	3	0	0
CO 4	1	0	0	2	0	2	3	1	0	1
CO 5	1	0	0	0	0	0	3	1	0	1

Scheme of Examination
Elective Paper
18.Dalit Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

½ x 12 = 6 Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

4 x 6 = 24 Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words

5 x 4 = 20 Marks

19.Human Rights In Literature साहित्य में मानवाधिकार

Credits : 3

मनुष्य के जीवन, स्वतंत्रता, समानता और गरिमा संबन्धी अधिकार ही मानवाधिकार हैं। व्यक्ति के अधिकारों को सत्ता के अतिक्रमण से बचाने की चिंताओं से मानवाधिकार की अवधारणा का प्रादुर्भाव हुआ। मनुष्य होने के नाते बिना किसी शर्त के उपलब्ध ये अधिकार सार्वभौम अपरिवर्तनीय एवं अविभाज्य माने जाते हैं। 1948 में संयुक्त राष्ट्र संघ के द्वारा जारी मानवाधिकारों की सार्वभौम उद्घोषणा एक बुनियादी दस्तावेज है। इसके अंतर्गत ये अधिकार सुरक्षित हैं। मानवाधिकार आज हिन्दी साहित्य में भी बहस का विषय बन रहा है। दरअसल साहित्य मनुष्य के अधिकारों पर होनेवाले रोक थाम के खिलाफ प्रतिरोध दर्ज करता है।

इकाई - I

मानवाधिकार अवधारणा – मानवाधिकार अर्थ एवं स्वरूप – इतिहास – व्यक्ति – समाज – सत्ता – संविधान – राष्ट्र – संस्कृति – धर्म – वर्ग – नस्ल - लिंग एवं मानवाधिकार।

इकाई - II

कृतिपाठ - कथा साहित्य

अ. उपन्यास

यथा प्रस्तावित /परिशिष्ट – गिरिराज किशोर

आ. कहानियाँ

- | | | |
|----------------|---|------------------|
| 1. पार्टीशन | - | स्वयंप्रकाश |
| 2. ग्लोबलैसेशन | - | जितेन्द्र भाटिया |
| 3. सिलिया | - | सुशीला टाकभौरे |

इकाई - III

क. नाटक

सकुबाई

- नादिरा ज़हीर बब्बर

ख. कविता

- | | | |
|--------------------|---|---------------|
| 1. गुँगा मत समझो | - | सूरजपाल चौहान |
| 2. मुझे नहीं चाहिए | - | निलय उपाध्याय |
| 3. सबसे बड़ा खतरा | - | महादेव टोप्यो |

सन्दर्भ ग्रंथ

1. ग्रेनविल ऑस्ट्रिन, अनु: नरेश गोस्वामी

: भारतीय संविधान: राष्ट्र की आधारशिला

2. सं. एन.एम सण्णि &अन्ना साली : वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
हिन्दी कहानी के सौ वर्ष
जवहर पुस्तकालय , मथुरा, सं. 2008
3. सुभाष शर्मा : **भारत में मानवाधिकार**
नेशनल बुक ट्रस्ट , दिल्ली
4. शशिप्रभा : **महिला मज़दूरों के मानवाधिकार**
नीरज पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
5. राजकिशोर : **मानवाधिकारों का शोषण**
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. डॉ.सी.एस. बाज़वा : **ह्यूमन रैटस इन इंडिया**
अनमोल पब्लिकेशन
7. नन्दकिशोर आचार्य : **मानवाधिकार के तकाज़े**
वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
8. डॉ. मोहिनी चैटर्जी : **फेमिनिज़्म एण्ड ह्यूमन रैटस**
विपियर पब्लिशेष , सं. 2004
9. डॉ.देवेन्द्र चौबे : **समकालीन हिन्दी कहानी का**
समाजशास्त्र
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
सं. 2001
10. डॉ. हेतु भरद्वाज : **हिन्दी कथा साहित्य का विकास**
पंचशील प्रकाशन, सं. 2005
11. डॉ. पुष्पपाल सिंह : **वैश्विक गाँव : आम आदमी**
भारतीय ज्ञानपीठ
12. सूरज पालीवाल : **इक्कीसवीं सदी का पहला दशक**
और हिन्दी कहानी
वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
सं. 2012
13. पुष्पपाल सिंह : **सामयिक प्रकाशन समकालीन नया**
परिप्रेक्ष्य
सामयिक प्रकाशन
14. शंभुनाथ : **कहानी : यथार्थवाद से मुक्ति**
वाणी प्रकाशन , सं. 2016
15. सं. भीष्म साहनी : **आधुनिक हिन्दी उपन्यास : खण्ड 1**
भगवती चरण निदारिया
रामजी मिश्र
सं. 2010
16. सं. नामवर सिंह : **आधुनिक हिन्दी उपन्यास : खण्ड 2**
राजकमल प्रकाशन
17. डॉ.एन. मोहनन : **समकालीन हिन्दी उपन्यास**
वाणी प्रकाशन, 2013
18. डॉ. एम .षण्मुखन : **समकालीन हिन्दी उपन्यास**

19. डॉ. राधामणि,

:

जवहर पुस्तकालय
हिंदी साहित्य महिला सशक्तीकरण एवं
मानवाधिकार , विद्या प्रकाशन

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Appraises how literary texts reflect, critique and influence the understanding and advocacy of human rights.	Analyze	10	0
C O 2	Distinguishes fundamental human rights, principles, including dignity, equality, freedom and justice.	Analyze	10	0
C O 3	Assesses the historical development of human rights and key documents such as the Universal Declaration of Human Rights.	Evaluate	12	0
C O 4	Validates the literary texts according to the fundamental rights in Indian constitution.	Evaluate	12	0
C O 5	Produces original creative works that reflect on human rights themes.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	0	0	3	3	2	1	1
CO 2	0	0	0	0	0	3	3	3	1	0

CO 3	2	0	0	0	0	3	3	3	0	0
CO 4	1	0	0	0	0	3	3	3	0	0
CO 5	0	0	0	0	0	1	3	1	1	1

Scheme of Examination

Elective Paper

19. Human Rights in Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

ELECTIVE

20. Communicative Hindi संप्रेषणीय हिन्दी

Credits 3

हिन्दी राजभाषा , राष्ट्रभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में स्वीकृत हो चुकी है । पर जिनकी मातृभाषा हिन्दी है उन्हें हिन्दी में संपर्क की कोई कठिनाई नहीं होती । लेकिन जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है उन्हें संपर्क की बहुत सारी कठिनाईयाँ होती हैं । भारत विविध भाषा भाषी राष्ट्र है । उस राष्ट्र के एक कोने से दूसरे कोने तक जाने , देखने, पहचानने के लिए उत्तम भाषा हिन्दी ही है । क्यों कि उसमें

देश की संस्कृति सुरक्षित है । अतः इस भाषा में सामान्य जानकारी प्राप्त करें तो राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय स्तर पर संपर्क की कठिनाई दूर हो जाएगी । आज विश्व की बाज़ारी भाषा हिन्दी बन रही है । ऐसे सन्दर्भ में हिन्दी भाषा के सामान्य प्रयोगों को लक्ष्य करके यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है ।

इकाई : I

अ . अपने आप को परिचित कराना – यात्रा के समय में – खरीदारी के समय में – दफ्तर में , स्कूल – कॉलेजों में छात्रों के बीच में- दोस्तों के बीच में – आदि ।

आ . पुल्लिंग- स्त्रीलिंग का प्रयोग – हम, आप , जी का प्रयोग । मानवीय संबन्धों को सूचित करनेवाले विभिन्न शब्दों का प्रयोग ।

इ . पूछ ताछ करने का तरीका – किसी का पता पूछना – खाने के बारे में , पर्यटक के रूप में, दूकानों में, होटलों में पूछ ताछ करने की विधि ।

ई . बाज़ारों में किसी कम्पनी के प्रतिनिधि के रूप में – वार्तालाप करना – बाज़ार से संबन्धित शब्दावलियों का परिचय देना – सुगन्धित द्रव्यों का परिचय – विविध फलों का परिचय – खरीदारी का तरीका – शेयर मार्केट, बैंक संबन्धित – बीमा से संबन्धित शब्दावलियों का परिचय आदि ।

इकाई : II

क्षेत्र विशेष में संवाद के रूप

क . शिक्षा के क्षेत्र में : क्षेत्रीय कार्य करते समय (Field work)- मुलाकात – भाषण – दर्जे में अध्यापन के साथ संवाद – सहपाठियों के साथ संवाद – पढ़ने की सामग्रियों का नाम तथा प्रयोग ।

ख . प्रशासनिक क्षेत्र : प्रशासनिक शब्दावलियों का परिचय – विभिन्न दफ्तर तथा अफसर – उससे जुड़े शब्दों और संवादों का परिचय आदि ।

ग . सांस्कृतिक क्षेत्र में : हिन्दी की अपनी संस्कृति से जुड़े शब्दों , आचारों एवं त्योहारों का परिचय

घ . अस्पताल में : डाक्टरों से संवाद – अस्पताल के अन्य कर्मचारियों से संवाद – दवाओं की शब्दावली, रोगों की शब्दावली – इलाज संबन्धी आदि का परिचय ।

इकाई : III

1. मीडिया : राजनीति , खेल, अर्थव्यवस्था , बाज़ार , विज्ञापन , सिनेमा , टेलिविज़न, रंगमंच आदि से संबन्धित शब्दावलियाँ और उसके प्रयोग ।

2 . राजनीति : चालू राजनैतिक शब्दावलियाँ – विभिन्न राजनैतिक दल – मज़दूर यूणियन – राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर के मज़दूर संघ की जानकारी ।

3 . पर्यटन : पर्यटन से संबंधित शब्दों का परिचय – पर्यटन के सहायी से संवाद – पर्यटन के योग्य विभिन्न जगहों की पूछ ताछ – विभिन्न नाम पटी – स्थान सूचक पटी – रेलगाडी के नाम आदि को पढने का परिचय – आदि

4 . कानून : पुलिस वालों से संवाद – मामला दर्ज करना – वकीलों से संवाद करना आदि । दर्जे में प्रत्येक सन्दर्भ में संवाद करने का अभ्यास दिया जाएगा ।

सन्दर्भ ग्रंथ

1. Mithilesh Mishra
&
Awadesh Mishra : Spoken Hindi in Social Context
Lakshmi Publications , Delhi
2. Mithilesh Misra
&
Awadesh Misra : Theme Based Vocabulary and affix
of Hindi Lakshmi Publications , Delhi
3. Dr.N. Sreedharan : Spoken Hindi Surya Books,
Chennai
4. P.K.Agarwal : Learn to Speak and write Hindi
Hindi Lotus Press, New Delhi
5. Hemalatha & Prof.P. vanar : Everyday Hindi
Surya Books
6. P.Jayaraman : A course in Hindi
Vani Prakashan , New Delhi

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Develops skills in communicating Hindi by engaging in every day conversation.	Apply	10	0
C O 2	Uses basic grammar rules including sentence structure, verb, conjugation and tense usage.	Apply	10	0
C O 3	Develops skills to comprehend spoken Hindi in various contexts, such as conversations interviews and audio recordings.	Apply	12	0

CO 4	Discovers foundational vocabulary of common Hindi words and phrases to facilitates communication in different situations.	Create	12	0
CO 5	Composes simple texts in Hindi including emails, letters and short essays.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	0	0	1	0	0	1	3	0	0	0
CO 2	0	0	1	0	0	0	3	0	1	2
CO 3	0	0	1	0	0	0	3	0	1	0
CO 4	0	0	1	0	0	1	3	0	0	2
CO 5	0	0	1	0	0	0	3	0	0	3

Scheme of Examination
Elective Paper

20. Communicative Hindi

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

21. MASS COMMUNICATION AND MEDIA WRITING
(जन संचार और मीडिया लेखन)

Credits : 3

संचार या संप्रेषण का मानव जीवन में अत्यधिक महत्व है। यह भाषा के माध्यम से ही संभव है। भाषा के दो प्रमुख पक्ष हैं संरचनात्मक पक्ष और संप्रेषणामक पक्ष। इनमें संप्रेषणात्मक पक्ष दूसरे की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। संचार या संप्रेषण मानव समाज का आधार है। सूचनाओं का आदान-प्रदान संचार के अंतर्गत आता है। संचार के ज़रिये ही मानव के सामाजिक संबंध बनते हैं और निरंतर विकसित होते हैं। मानव समाज के संचालन की समस्त प्रक्रिया संचार पर आधारित है। संचार माध्यमों के अंतर्गत समाचार पत्र- पत्रिकाएँ, पुस्तकें रेडियो, दूरदर्शन, केबिल टेलिविज़न, सिनेमा आदि आते हैं। संचार माध्यमों को मुख्य रूप से मुद्रित माध्यम तथा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की श्रेणी में विभाजित किया जा सकता है। इस पर्चे में संचार माध्यमों के विविध रूपों तथा उनके लिए लेखन के विविध पहलुओं से छात्रों को परिचित कराया जाता है। यही इसका उद्देश्य है।

- इकाई -I :** **संचार माध्यम और प्रक्रिया** –संचार: परिभाषा-संचार के तत्त्व और प्रक्रिया - संचार की आवश्यकता और लाभ-जनसंचार प्रौद्योगिकी- जनसंचार माध्यम प्रिंट मीडिया : समाचार पत्र, समाचार पत्र की विशेषताएँ, समाचार संकलन, समाचार के स्रोत, संवाददाता, समाचार समितियाँ, पत्रिकाएँ- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (अ) श्रव्य माध्यम- रेडियो (आ) दृश्य- श्रव्य माध्यम (क) टेलिविज़न (ख) टेली पत्रिका (ग) वीडियो पत्रकारिता (घ) फिल्म – अन्य माध्यम : विज्ञापन, टेलीफोन, फैक्स, वाकीटाकी- बहु माध्यम (मालती – मीडिया) - बहु माध्यम का महत्व- बहु माध्यम की उपयोगिता – संगणक (कंप्यूटर), इन्टरनेट, ई-मेल, ई- कॉमर्स, मोबाइल फोन-
- इकाई -II :** **मीडिया लेखन** –समाचार लेखन-खेल समाचार लेखन-संपादकीय लेखन- विज्ञापन का लेखन- फीचर लेखन- साक्षात्कार लेखन- रिपोर्टाज लेखन- समीक्षा लेखन-व्यंग्य लेखन – रेडियो लेखन- टेलिविज़न लेखन- महिलाओं हेतु लेखन- बाल साहित्य लेखन – स्तम्भ लेखन-
- इकाई -III :** **फिल्म - स्वरूप** –फिल्म का उद्भव और विकास- भारतीय फिल्म का उद्भव और विकास – हिंदी फिल्म का उद्भव और विकास -फिल्म लेखन- फिल्म लेखन के मूल तत्व- फिल्म समीक्षा- फिल्म समीक्षा: अर्थ एवं स्वरूप -फिल्म साक्षात्कार -

सन्दर्भ ग्रन्थ

1	डॉ. हरिमोहन	सूचना क्रांति और विश्वभाषा हिंदी	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
2	डॉ. हरिमोहन	सूचना प्रौद्योगिकी और जन माध्यम	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3	डॉ. हरिमोहन	आधुनिक जन संचार और हिंदी	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4	डॉ. हरिमोहन	रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
5	डॉ. हरिमोहन	समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

6	एन.सी. पंत	जन संपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
7	एन.सी. पंत	मीडिया लेखन के सिद्धांत	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
8	सविता चड्ढा	नई पत्रकारिता और समाचार लेखन	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
9	राजेन्द्र मिश्र	दृश्य- श्रव्य माध्यम लेखन	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
10	जयदेव तनेजा	रंग कर्म और मीडिया	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
11	डॉ.तारेश भाटिया	आधुनिक विज्ञापन और जन संपर्क	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
12	सुरेश कुमार	इन्टरनेट पत्रकारिता	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
13	उमेश राठौर	पटकथा लेखन फीचर फिल्म	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
14	सुमित मोहन	मीडिया लेखन	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली, 2013
15	सुधीश पचौरी	उत्तर आधुनिक मीडिया विमर्श	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली, 2009
16	हरीश कुमार	सिनेमा और साहित्य	संजय प्रकाशन
17	डॉ.प्रेमचंद पतंजलि	संचार सिद्धांत की रूप रेखा	वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
18	Savita Chadha	Modern Journalism and News Writing	Taxila Publishers New Delhi
19	Warren K . Agee	Mass Media in a Free Society	Oxford and IBH Publishing Co ,New Delhi
20	विजय शर्मा	विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न	अनुज्ञा बुक्स नई दिल्ली 2017

COURSE OUTCOME (CO s)

C O	C O Statement	C L	Class	LAB
-----	---------------	-----	-------	-----

			Hrs	Hrs
CO 1	Analyzes the key theories and concepts in mass communication including the role of media in society communication models and media effects.	Analyze	10	0
CO 2	Evaluates the different types of media and their respective roles and impacts.	Analyze	10	0
CO 3	Appraises the principles of journalistic writing such as clarity conciseness, accuracy and objectivity.	Evaluate	12	0
CO 4	Validates narrative techniques and story telling methods that engage and inform audiences.	Evaluate	12	0
CO 5	Constitute workshops and discussions by industry professionals to gain real world experience and networking opportunities.	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	0	0	1	0	0	2	3	0	3	2
CO 2	0	0	0	0	0	0	3	0	3	1
CO 3	0	0	0	0	0	2	3	0	3	2
CO 4	0	0	0	0	0	2	3	0	3	0
CO 5	0	0	0	0	0	2	3	0	3	1

Elective Paper

21: MASS COMMUNICATION AND MEDIA WRITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units out of which 6 to be answered

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4 to be answered

$5 \times 4 = 20$ Marks

22. Special Author : Premchand

Credits : 3

प्रेमचंद हिंदी के कथा सम्राट हैं। अपनी विलक्षण सृजनात्मक प्रतिभा के कारण उनकी बड़ी मान्यता है। वे एक अनुपम रचनाकार रहे। वे प्रारंभ में गांधीवाद और बाद में मार्क्सवाद से प्रभावित रहे। वे हाशियेकृतों और मजदूरों के पक्षधर थे। उन्होंने हिंदी साहित्य को राजपथ से लाकर जनपथ में प्रतिष्ठित किया। उन्होंने गरीबों के ऊपर हो रहे अत्याचार, अन्याय, क्रूरताएँ एवं भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज़ उठाई। यह पाठ्यक्रम रचनाकार प्रेमचंद के रचना कर्म पर घरी दृष्टि देगा।

इकाई I. प्रेमचंद - जीवन परिचय- व्यक्तित्व - रचनाएँ: उपन्यास, कहानी, निबंध –
हित्य चिंतन

इकाई II **कृति पाठ - गबन** –प्रेमचंद – डायमंड पैकट बुक्स

आधुनिक हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद - प्रमुख उपन्यास – उपन्यास – कला –
गबन- कथ्य और शिल्प – भाषा और शैली .

इकाई III **कृति पाठ** –कहानियां - **ठाकुर का कुआँ –सद्गति – ईदगाह - पूस की रात**
- **पञ्च परमेश्वर** -

आधुनिक हिंदी कहानी और प्रेमचंद – कहानी कला – कथ्य शिल्प – कहानियों
की विशेषताएँ -

कृति पाठ – कुछ विचार: प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

निबन्ध: **साहित्य का उद्देश्य, जीवन में साहित्य का स्थान**

- प्रेमचंद की साहित्य दृष्टि – भाषा और शैली

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. डॉ.ललित शुक्ल - युग दृष्टा प्रेमचंद, कादम्बरी
प्रकाशन दिल्ली
2. डॉ.राजेश्वर गुरु - प्रेमचंद :एक अध्ययन,
मध्यप्रदेशीय प्रकाशन, भोपाल
3. अमृत राय - कलम के सिपाही
4. मदन गोपाल - कलम के मजदूर प्रेमचंद
राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. डॉ.शिवकुमार मिश्र - प्रेमचंद के विरासत के सवाल,
वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. डॉ.रामविलास शर्मा - परंपरा का मूल्यांकन,
राजकमल प्रा.लिमिटेड,
नयी दिल्ली
7. डॉ.शंभुनाथ - प्रेमचंद का पुनरमूल्यांकन,
नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली

8. डॉ. मन्मथ नाथ गुप्त - प्रेमचंद :व्यक्ति और साहित्यकार
सरस्वती प्रकाशन , इलाहाबाद
9. डॉ.रामविलास शर्मा - प्रेमचंद और उनका युग ,
राधाकृष्ण प्रकाशन ,
नयी दिल्ली
10. डॉ.पी.वी. विजयन - प्रेमचंद: साहित्य और संवेदना
जवाहर पुस्तकालय , मथुरा
11. डॉ.ए.अरविंदाक्षन - प्रेमचंद के आयाम , राधाकृष्ण
प्रकाशन , नयी दिल्ली

**CO
UR
SE
OU
TC
OM
E
(C
O)**

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes Premchand's literary contribution socio-political context and narrative techniques.	Analyze	10	0
C O 2	Criticizes writer's contributions across various genres including novels, short stories and essays.	Analyze	10	0
C O 3	Assesses the historical and cultural context of early 20 th century India, including colonialism, nationalism and social reforms which influenced premchand's writing.	Evaluate	12	0
C O 4	Appraises the cultural nuances in premchand's portrayal of rural and urban life, cast dynamics and social issues.	Evaluate	12	0
C O 5	Creates theatre forms adapting premachand's literary works and organize seminars based on his works.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10

CO 1	3	0	0	3	3	3	3	3	0	0
CO 2	3	0	0	3	3	3	3	0	0	0
CO 3	3	0	0	3	3	3	3	3	0	1
CO 4	2	0	0	3	3	1	3	2	0	0
CO 5	1	0	0	3	3	1	1	0	0	1

Scheme of Examination

Elective Paper

22. Special Author: Premchand

Time : 3 Hours

Maximum Marks: 100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

Q.I 12 Objective Type Questions covering all Units

1/2x12=6Marks

Q. II 12 Short Answer Type Questions covering all units

out of which 6 to be answered in 200 words

4x6=24Marks.

Q. III 8 Essay Type Questions covering all units out

of which 4 to be answered in 400 words

5x4=20 Marks

23. SPECIAL AUTHOR - SARVESHWAR DAYAL SAXENA

Credits 3

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना स्वतंत्रोत्तर समय के सबसे अधिक प्रगतिशील साहित्यकार हैं। वे बहुमुखी प्रतिभा से संपन्न कलाकार हैं। उनकी सर्जनात्मकता को मार्क्सवादी विचार ने बहुत अधिक प्रभावित किया है। कवि के रूप में वे लघु मानव के समर्थक हैं। उन्होंने गरीबों के ऊपर अत्याचार, अन्याय, क्रूरताएँ एवं भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज़ बुलंद की यह पाठ्यक्रम रचनाकार सक्सेना के रचना कर्म पर घरी दृष्टि देगा।

इकाई I सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-जीवन परिचय-व्यक्ति और अभिव्यक्ति-रचनाएँ-काव्य-उपन्यास-कहानियाँ-नाटक-लघु नाटक-एकांकी-निबंध- साहित्यिक दृष्टि-

कृति पाठ : खूंटियों पर टंगे लोग (राजकमल प्रकाशन प्रा.लिमिटेड, नयी दिल्ली)

1. देश गान
2. जंगल की याद मुझे मत दिलाओ
3. फसल
4. पिछड़ा आदमी
5. सूरज को डूबने नहीं दूंगा

6. पोस्टमोर्टम की रिपोर्ट

इकाई II आधुनिक हिंदी उपन्यास – सक्सेना का उपन्यास साहित्य सूने चौखटे – कथ्य और शिल्प – प्रतीकात्मकता – शीर्षक – कहानीकार के रूप में सक्सेना – प्रमुख कहानियां - कथ्य और शिल्प

कृति पाठ : 1) उपन्यास - सूने चौखटे (वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली)

2) पांच कहानियाँ (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ग्रंथावली से चयनित)

1. कच्ची सड़क
2. चोरी
3. कमला मर गयी
4. लड़ाई
5. बदला हुआ कोण

इकाई III आधुनिक हिंदी नाटक – सक्सेना का नाट्यसाहित्य बकरी – कथ्य और शिल्प – प्रतीकात्मकता – व्यंग्य – जनावादीचेताना - शीर्षक –

कृति पाठ : बकरी (वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली)

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. कृष्णदत्त पालीवाल - सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना कर्म , वाणी प्रकाशन , नयी दिल्ली
2. डॉ.ए.अरविंदाक्षन - समकालीन हिंदी कविता , राधाकृष्ण प्रकाशन
3. डॉ.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - समकालीन हिंदी कविता , लोकभारती
4. जयदेव तनेजा - समकालीन हिंदी नाटक , तक्षशिला प्रकाशन , दिल्ली
5. कृष्णशंकर पांडेय - सर्वेश्वर, मुक्तिबोध और अज्ञेय
6. कालीचरण स्नेही - सर्वेश्वर और उनका साहित्य , साधना ब्रदर्स, कानपुर
7. उमाशंकर शुक्ल - सर्वेश्वर का नाट्य साहित्य
8. नरेन्द्र कोहली - हिंदी उपन्यास : सृजन और सिद्धांत , तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
9. नन्दकिशोर नवल - समकालीन काव्य यात्रा , राजकमल प्रा.लिमिटेड , दिल्ली
10. इफ्त असगर - सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के काव्य में सामाजिक चेतना नेहा प्रकाशन – दिल्ली -32
11. कृष्णदत्त पालीवाल - सर्वेश्वरदयाल सक्सेना और उनकी कविता, लिपि प्रकाशन , नयी दिल्ली
12. अखिलेश गोस्वामी - सर्वेश्वर व्यक्ति और रचनाकार, ज्ञान प्रकाशन, दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes the major works of Sarveshwar Dayal Saxena including his poetry plays and short Stories identifying his themes styles and literary techniques.	Analyze	10	0
C O 2	Distinguishes saxena's work within the broader context of Hindi literature and its socio-political milieu, understanding how his writing reflects and critiques the socio-political landscape of his time, including the emergency period in India.	Analyze	10	0
C O 3	Appraises the diversity in saxena's literary output, ranging from children's poetry to his serious political works.	Evaluate	12	0
C O 4	Assesses the influence of saxena's work on contemporary and later Hindi literature, understanding his role in shaping modern Hindi poetry and drama.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes seminars and debates, bringing insights from saxena's work to broader discussion on literature, politics and society.	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	2	0	0	3	3	0	3	0	0	0
CO 2	3	0	0	3	3	3	3	3	0	1
CO 3	2	0	0	3	3	0	3	0	0	0
CO 4	2	0	0	3	3	3	3	0	0	0
CO 5	1	0	0	2	2	1	3	0	0	1

Scheme of Examination

Elective Paper

23. Special Author Sarveshwardayal Saxena

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4

to be answered in 400 words

5 x 4 = 20 Marks

24.SPECIAL AUTHOR : BHISHMA SAHNI

Credits 3

भीष्म सहनी हिंदी साहित्य के अप्रतिम प्रगतिशील लेखक हैं जिनका प्रगतिशील साहित्यिक आन्दोलन से गहरा जुड़ाव रहा है। उन्होंने स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और उपन्यास साहित्य का संवर्द्धन किया है। उनकी रचनाओं का अध्ययन छात्रों को आधुनिक प्रगतिशील संवेदना के साथ सरोकार जोड़ेगा

- इकाई I भीष्म साहनी जीवन परिचय – प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना- मार्क्सवादी चिंतन का प्रभाव – रचनाओं का वर्गीकरण- उपन्यास- कहानी- नाटक – निबंध -
- इकाई II कृति पाठ – तमस - भीष्म साहनी , राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
भीष्म सहनी का उपन्यास साहित्य- प्रमुख उपन्यास- कथ्यगत विश्लेषण- राजनीतिक परिदृश्य – देश विभाजन – सांप्रदायिक दंगे- , आशा- निराशा- शरणार्थी समस्या-धर्म और राजनीति कि गत- जोड़ – उपन्यासकार की धर्म निरपेक्ष दृष्टि – तमस में प्रगतिशील तत्त्व-

- इकाई III **कृतिपाठ:** कहानियां (i) चीफ की दावत (ii) अमृतसर आ गया है (iii) वाङ्मू
iv) खिलौने (v) खून का रिश्ता
कथ्यगत विश्लेषण– कहानियों की सामाजिक संसक्ति – ढहती सामाजिक संरचना - मध्य वर्ग की समस्याएं – नगर जीवन का खोखलापन -पत्र- शिल्प – भाषा
- Unit IV **कृतिपाठ:** माधवी- भीष्म साहनी , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली
साहनी के नाटकों की विशेषताएँ – रंगकर्म- अभिनेता के रूप तजरबा- कथ्य – नाटकीय प्रभाव के तत्त्व – सत्ता से लेखक का संघर्ष- अभिव्यक्ति की आजादी – इतिहास की पुनर्व्याख्या – नाट्य शिल्प – पत्र – अभिनेयता -

Reference Books:

1. परमानंद श्रीवास्तव - उपन्यास की शर्त ,किताब घर , नयी दिल्ली .
2. त्रिभुवन सिंह - हिंदी उपन्यास और यथार्थवाद, लोकभारती
3. शशिभूषण सिंगल - भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी साहित्य
आर्य प्रकाशन मंदिर , दिल्ली
4. विवेक द्विवेदी - भीष्म साहनी उपन्यास साहित्य वाणी
प्रकाशन
5. राजेश्वर सक्सेना, प्रताप ठाकुर[सं]- भीष्म साहनी व्यक्ति और रचना, वाणी
प्रकाशन
6. डॉ.के.अजिता - नाटककार भीष्म सहनी , जवाहर पुस्तकालय
7. सनिव गडपावाले - भीष्म सहनी की कहानियों में मानवीय
संवेदना , अभय प्रकाशन , कानपुर
8. डॉ.सुषमा बेदी - नाट्य प्राग के सन्दर्भ में आधुनिक हिंदी
नाटक , पराग प्रकाशन, दिल्ली
9. जयदेव तनेजा - समकालीन हिंदी नाटक और नयी रंग चेतना
तक्षशिला
10. नरनारायण राय - नया नाटक उद्भव और विकास,

- कादम्बरी प्रकाशन , दिल्ली
11. रमिता गौरव - समकालीन हिंदी रंगमंच, विद्या प्रकाशन ,
कानपूर
12. डॉ.पी.ए. शमीम अलियार - समकालीन हिंदी नाटक : नयी दिशाएँ ,
जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,
13. गिरीश रस्तोगी - समकालीन हिंदी नाटककार , इन्द्रप्रस्थ
प्रकाशन ,दिल्ली
14. जयदेव तनेजा - हिंदी नाटक : आजकल , तक्षशिला,
दिल्ली

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes recurring themes in sahani's works, such as humanism, social justice, communal harmony.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the historical and cultural context of partition and its profound influence on sahani's writing.	Analyze	10	0
C O 3	Appraises sahani's versatility across different genres including novels, short stories, plays and essays.	Evaluate	12	0
C O 4	Validates sahani's methods of character development, focusing on the complexity and depth of his characters, who often reflect the common man's struggles and resilience.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes theatre performances based on his plays.	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
C O 1	1	0	0	3	3	2	3	0	0	0
C O 2	2	0	0	3	3	3	3	3	0	1

2										
CO 3	2	0	0	3	3	0	3	0	0	0
CO 4	0	0	0	3	3	0	3	0	0	0
CO 5	0	0	0	3	3	1	3	0	0	0

Scheme of Examination

Elective Paper
24.Special Author Bhishma Sahni

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

25.GANDHIAN LITERATURE IN HINDI
(हिन्दी साहित्य में गाँधी)

Credits 3

गांधी का हिंदी साहित्य पर गहरा प्रभाव है और स्वयं गांधी ने हिंदी साहित्य से प्रभाव ग्रहण किया था । गांधी जी के चिंतन में बहुत चीजों का समन्वय है जैसे सत्य, अहिंसा भाईचारा, शांति, सद्भावना और जो सबसे बड़ी चीज है वह सर्वोदय और अंत्योदय । यह गांधी जी के चिंतन का मूल था और इसकी अभिव्यक्ति हिंदी साहित्य में अनेक बार हुई है ।

इकाई – I महात्मा गाँधी – गाँधी के विचार – गाँधीवाद – स्वतन्त्रता आंदोलन – हिन्दी स्वराज – चर्खा – हिन्दी – स्वदेशी – धर्म और राजनीति – धर्मनिरपेक्षता – केन्द्रीकरण का विरोध – ट्रस्टीशिप – मार्ग की शुद्धता ।

इकाई – II उपन्यास और कहानी – हिन्दी उपन्यास में गाँधी – प्रमुख उपन्यास अलका सरावगी – रचना संसार -कलिकथा बाया बाइपास – कथ्य - शिल्प – गाँधी चिंतन – हिन्दी कहानी में गाँधी ।

उपन्यास- कलिकथा बाया बाइपास – अलका सरावगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

कहाँइयाँ : 1. सत्याग्रह - प्रेमचन्द

2. भाई का सत्याग्रह – उदय प्रकाश
3. एक गाँव फूलझर – कैलाश बनवासी
4. हे राम –सुशांत सुप्रिय

इकाई – III नाटक और कविता

हिन्दी नाटक में गाँधी – प्रमुख नाटक – असगर वजाहत – रचना संसार –
गोडसे@गाँधी डॉट कॉम में गाँधी चिंतन – हिन्दी कविता और गाँधी – प्रमुख कविताएँ –
कविताओं में अभिव्यक्त गाँधी चिंतन ।

नाटक :गोडसे@गाँधी डॉट कॉम- असगर वजाहत

- कविता:**
1. बापू – दिनकर
 2. जाहिल मेरे बाने – भवानी प्रसाद मिश्र
 3. गणतन्त्र दिवस – ज्ञानेंद्रपति
 4. उत्तर पटकथा बना सुराजे हिन्द - भागवत रावत
 5. मन मोहिनी अदा का दावतनामा – राजेन्द्र कुमार

संदर्भ ग्रंथ :

1. किशन पटनायक – **विकल्पहीन नहीं है दुनिया**, राजकम प्रकाशन,दिल्ली
2. रोमां रोला - **महात्मा गाँधी: जीवन और दर्शन**, लोकभारती,इलाहाबाद
- 3 बालराम नन्द – **गाँधी और उसके आलोचक**,सारांश प्रकाशन , दिल्ली ,
1997
4. गणेश मंत्री – **गाँधी, मार्क्स और समसामयिक संदर्भ**, नेशनल पब्लिशिंग
हाउस,दिल्ली
5. पूरमचंद जोशी – **स्वप्न और यथार्थ : आजादी की आधी सदी** ,राजकमल
प्रकाशन,दिल्ली
6. विनोद शाही – **गाँधी का अहिंसात्मक इंकलाब और हिन्दस्वराज**
आधार प्रकाशन , पंचकूला, हरियाणा
7. विनोद शाही - **प्राच्यवाद और प्राच्यभारत**,
आधार प्रकाशन,पंचकूला, हरियाणा
8. रामविलास शर्मा – **गाँधी, अंबेडकर, लोहिया और इतिहास की समस्याएँ**
वाणी प्रकाशन,दिल्ली

9. राजकिशोर – गाँधी मेरे भीतर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. सुधीर चन्द्र – गाँधी के देश में, राजकम प्रकाशन, दिल्ली
11. संजीवरंजन गिरि (सं.) – गाँधीवाद रहे या न रहें, नयी किताब प्रकाशन
12. सच्चिदानंद सिंहा – लोकतान्त्र की चुनौतियाँ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. गोपाल राय – हिन्दी उपन्यास का इतिहास, राजकम प्रकाशन, दिल्ली
14. रोहिणी अग्रवाल – हिन्दी उपन्यास समय से संवाद, हिंदी बुक सेंटर. दिल्ली
15. गाँधी जी - हिंद स्वराज, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद

COURSE OUTCOME (COs)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes the works inspired by mahatma Gandhi's philosophy and their impact on Hindi literature and society.	Analyze	10	0
C O 2	Distinguishes mahatma Ghandhi's core principles including non-violence, truth, self-reliance and civil Disobedience.	Analyze	10	0
C O 3	Appraises key literary works that reflect Gandhian thought.	Evaluate	12	0
C O 4	Relates the connection between Gandhian literature and social reforms, including the upliftment of marginalized communities and promotion of rural development.	Evaluate	12	0
C O 5	Constitutes theatre performances on the basis of Gandhian literature.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

परित्याग करके हमेशा हमेशा के लिए उससे मुक्ति पा लेते हैं। इस प्रकार उपेक्षित ट्रांसजेंडर संतान अपने पूरे जीवन में शिक्षा, नौकरी, इज्जत भरी जिंदगी, माँ - बाप, भाई - बहन के प्यार से वंचित रहती है। जब दूसरे मनुष्य बहुत आराम से अपनी मर्जी से जीते हैं तो इनको जीने के अधिकार के लिए भी समाज से लड़ना पड़ता है। किन्तु इतना सब कुछ करने के बाद भी इनके हिस्से में हार और माथे में हिजड़ा नाम की मोहर बाकी रह जाता है। इन लोगों की सबसे बड़ी माँग दूसरों की तरह एक आम जिंदगी जीने की है, इसके लिए ट्रांसजेंडर लोगों की स्वीकृति केवल साहित्य में ही नहीं, बल्कि हमारे समाज और दिलों में भी होनी चाहिए तभी इन लोगों को हमारी तरह एक साधारण जिंदगी नसीब होगी। इस वैकल्पिक पर्चे में हिंदी में रचित प्रतिनिधि ट्रांसजेंडर साहित्य का अध्ययन किया जाएगा।

इकाई I विविध विमर्श- स्त्री विमर्श - दलित विमर्श-आदिवासी विमर्श -पारिस्थितिक विमर्श –

ट्रांसजेंडर/ तृतीय लिंगी विमर्श -तृतीय लिंग अर्थ एवं परिभाषा-विभिन्न प्रकार की ट्रांसजेंडर-तृतीय प्रकृति लोगों के लिए प्रयुक्त विभिन्न शब्द -किन्नर और पुराण -आशीष की परंपरा -किन्नरों की रीति रिवाज-निर्वाण -प्रशिक्षण - ट्रांसजेंडर और उनकी समस्याएँ - मानव अधिकार से वंचित समाज- मानवाधिकार -ट्रांस जेंडर और साहित्य ट्रांस जेंडर और विश्व साहित्य - ट्रांस जेंडर और भारतीय साहित्य

इकाई II कथासाहित्य में ट्रांस जेंडर जीवन- ट्रांस जेंडर जीवन पर केन्द्रित हिंदी उपन्यास और कहानियाँ

प्रमुख उपन्यास –मेरे हिस्से की धूप(नीना शर्मा) **हमसफर**(गिरिजा भारती) **मंगल मुखी**(लता अग्रवाल) **सिसकती दास्तान**(लता अग्रवाल), **दहलीज का दर्द**(लता अग्रवाल), **हैफ**

मैन(भुवनेश्वर उपाध्याय), **जिंदगी तुझे सलाम**(हरभजन सिंह मल्होत्रा), श्रापित किन्नर (मुक्ति शर्मा) **अस्तित्व की तलाश में सिमरन**(मोनिका देवी) **तीसरी ताली**(प्रदीप सौरभ)

जिन्दगी 50 -50 (भगवंत अनमोल) किन्नर कथा (महेंद्र भीष्म) **गुलाम**

मंडी(निर्मला भुराडिया) **पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नाला सोपारा**(चित्रा मुद्गल)

प्रमुख कहानी संग्रह-इस जिंदगी के उस पार (राकेश शंकर भारती) **हम भी इंसान हैं; थर्ड जेंडर हिंदी कहानियाँ**(फिरोज खान) **दास्तान –ए- किन्नर**(पुरोबी भंडारी) **थर्ड जेंडर अनूदित कहानियाँ**(डॉ.फिरोज खान), **नख शिखंडी**(देवदत्त पट्टनायक) **हमखाल**(एम फिरोज खान)

कृति पाठ –उपन्यास -जिंदगी 50-50 (भगवंत अनमोल) राजपाल एंड संस)

कहानियां –

1. **बीच के लोग**- सलाम बिन रजाक

2. बिंदा महाराज-शिव प्रसाद सिंह

3.हिजड़ा- कादम्बरी मेहरा

4.पन्ना बा- गरिमा संजय दुबे

(थर्ड जेंडर : हिंदी कहानियां , संपादक एम .फिरोज खान संस्करण 2018)

इकाई III हिंदी कविता और नाटक में ट्रांजेंडर जीवन-ट्रांसजेंडर जीवन पर केन्द्रित

प्रमुख हिंदी काव्य- संकलन - ट्रांस जेंडर जीवन पर केन्द्रित प्रमुख हिंदी नाटक -

कृतिपाठ- कविताएँ:

- 1 तृतीय लिंग - डॉ.विष्णुकांत अशोक
- 2 मैं भी इंसान हूँ - फिरोज़ अहमद
- 3 हिजड़ा कहता है - राजकिशोर राजन
- 4 मैं भूल हूँ विधाता की - मंजुला हर्षा श्रीवास्तव
- 5 मैं किन्नर - संगीता सहाय

(डॉ.देवेन्द्र प्रताप सिंह(सं)अस्तित्व और पहचान , अमन प्रकाशन

संदर्भग्रंथ सूची

- 1 मोनिका देवी **अस्तित्व की तलाश में सिमरन**, माया प्रकाशन , कानपुर 2019
- 2 महेंद्र भीष्म **किन्नर कथा**, सामयिक पेपरबैक्स ,नई दिल्ली , 2016
- 3 निर्मला भुराडिया **गुलाम मंडी**, सामयिक प्रकाशन
नई दिल्ली , 2016
- 4 भगवंत अनमोल **जिंदगी 50 – 50**राजपाल एंड संस
दिल्ली
- 5 प्रदीप सौरभ **तीसरी ताली**, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली 2011
- 6 चित्रा मुद्गल **पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नाला सोपारा**, सामयिक प्रकाशन ,
दिल्ली ,2016
- 7 महेंद्र भीष्म **मैं पायल**, अमन प्रकाशन , कानपुर , 2016
- 8 अनुसूया त्यागी **मैं भी औरत हूँ**, परमेश्वरी प्रकाशन , दिल्ली , 2011
- 9 नीरजा माधव **यमदीप**, सुनील साहित्य सदन , नई दिल्ली , 2009
- 10 सं. विजेन्द्र प्रताप सिंह & **कथा और किन्नर**, अमन प्रकाशन, कानपुर , 2018
डॉ रवि कुमार
गोड्

- 11 डॉ.एम्. फ़िरोज़ खान **थर्ड जेंडर : हिंदी कहानियाँ**, अनुसंधान पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स द्वितीय खंड 2018.
- 12 डॉ.एम्. फ़िरोज़ खान **थर्ड जेंडर अनुदित हिंदी कहानियाँ**, अनुसंधान पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स , कानपुर 2017
- 13 सं. पुरोबी ए भंडारी **दास्तान - ए – किन्नर**, विकास प्रकाशन , 2018.
- 14 डॉ.एम्. फ़िरोज़ खान **हम भी इनसान हैं**, वाङ्मय बुक्स अलीगढ़ 2018
- 15 डॉ.एम्. फ़िरोज़ खान **हमख़ाल** , विकास प्रकाशन कानपुर 2018.
- 16 विजेंद्र प्रताप सिंह **अस्तित्व और पहचान** , अमन प्रकाशन कानपुर 2019
- 17 गीतिका वेदिका **अधूरी देह**, कालिटी बुक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स , कानपुर ,2016
- 18 हरीश बी शर्मा **हरारत** , वाङ्मय त्रिमासिक पत्रिका , खंड -3, जुलाई दिसंबर 2017
सं - डॉ.एम्. फ़िरोज़ खान
- 19 नीरजा माधव **किन्नर नहीं हिजड़ा समुदाय-कुछ सत्य कुछ तथ्य**
ए. बी. एस. पब्लिकेशन , वारणासी 2019
- 20 सं. एम फ़ीरोज खान **थर्ड जेंडर : कथा आलोचना**, अनुसंधान पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर , 2017
- 21 शरद सिंह (सं) **थर्ड जेंडर विमर्श**, भारतीय पुस्तक परिषद नई दिल्ली , 2019
- 22 सं.विजेंद्र प्रताप सिंह , रवि कुमार गोड **भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श**
अमन प्रकाशन कानपुर 2016

COURSE OUTCOME (COs)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Analyzes the historical and cultural contexts of transgender experiences in Hindi literature.	Analyze	10	0
CO 2	Distinguishes representations of gender identity expression and fluidity in Hindi literary texts.	Analyze	10	0
CO 3	Assesses intersections of gender, sexuality, cast, class and Religion in Hindi transgender narratives.	Evaluate	12	0
CO 4	Validates the contributions of transgender authors and activists to Hindi literature and social movements.	Evaluate	12	0
CO 5	Constitutes seminars and debates analyzing various transgender literary works in Hindi.	Create	4	0

करना नागरिकों और सरकारों का उत्तरदायित्व है। प्रस्तुत अध्ययन में छात्र साहित्य के माध्यम से धर्म निरपेक्षता अठाव अ सर्व धर्म सम भाव के महत्व को समझ लेंगे।

इकाई I- धर्म निरपेक्षता - सेकुलरवाद-साम्प्रदायिकता -राजनीति- राष्ट्रवाद-फासीवाद- सांस्कृतिक फासीवाद- साम्प्रदायिकता का इतिहास –उपनिवेशवादी शक्तियों की भूमिका -धर्मनिरपेक्षता और स्वतंत्र भारत की स्थिति –साम्प्रदायिकता का सांस्कृतिक एवं साहित्यिक प्रतिरोध –

इकाई II – धर्म निरपेक्षता व धार्मिक सद्भावना – हिंदी उपन्यास और कविता

कृतिपाठ –उपन्यास:वे वहाँ कैद है –प्रियंवद, मेधा पब्लिशिंग हाउस ,2019.

कविताएँ : 1. तकदीर का बंटवारा – रामधारी सिंह दिनकर

2. मारे जायेंगे – राजेश जोशी

3. सफ़ेद रात- अलोक धन्वा

4. शब्द मुसलमान – उमाशंकर चौधरी

इकाई III धर्म निरपेक्षता व धार्मिक सद्भावना – हिंदी नाटक और कहानियाँ

कृतिपाठ –नाटक :लडाई –सर्वेश्वर दयाल सक्सेना , वाणी प्रकाशन ,2010.

कहानियाँ : 1. अमृतसर आ गया – भीष्म साहनी

2. अंतिम इच्छा – बड़ी उस्माँ

3. अतिथि देवो भावः - अब्दुल बिस्मिल्लाह

4. परिंदे के इंतज़ार सा कुछ – नीलाक्षी सिन्हा

5. कबीर – सुशांत सुप्रिया

सन्दर्भ ग्रन्थ

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| 1. नरेन्द्र मोहन | - | धर्म और सांप्रदायिकता, प्रभात प्रकाशन , दिल्ली |
| 2. रजनी कोठारी | - | भारत में राजनीति: कल और आज ,वाणी,2008 |
| 3. मस्तराम कपूर | - | नैतिक लोकतंत्र की तलाश,अनामिका प्रकाशन नई दिल्ली,2008 |
| 4. चन्द्रप्रकाश भांभरी - | - | भारत में लोक तंत्र, पुरोहित प्रकाशन , जोधपुर |
| 5. असगर अली इंजीनीयर | - | भारत में साम्प्रदायिकता : इतिहास और अनुभव राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली |
| 6. सच्चिदानंद सिन्हा | - | लोकतंत्र की चुनौतियाँ, नवोदय सेल्स ,दिल्ली |
| 7. दत्तात्रेय मुरुमकर | - | हिंदी साहित्य में वर्णित साम्प्रदायिकता का स्वरूप,प्रकाशन संस्थान |
| 8. रामराज भादू | - | धर्म सत्ता और प्रतिरोध की संस्कृति, |

- राजकमल , दिल्ली
9. अयोध्या सिंह - फासीवाद , ग्रन्थ शिल्पी , दिल्ली
10. राम पुनियानी - लोकतांत्रिक भारत या हिन्दू राष्ट्र, वाणी
11. सण्णी एन.एम - हिंदी कहानी के सौ वर्ष, जवाहर पुस्तकालय
12. अभयकुमार दुबे(सं) - साम्प्रदायिकता के स्रोत, विनय प्रकाशन , दिल्ली
13. शम्भुनाथ - ईश्वर और धर्म निरपेक्ष संस्कृति, वाणी , दिल्ली

COURSE OUTCOME

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Analyses how secularism is portrayed, criticized or advocated in literary works from various cultural and historical contexts.	Analyze	10	0
CO 2	Illustrates the relationship between Religion, politics and literature in the construction of secular identities.	Analyze	10	0
CO 3	Assesses how authors navigate the tensions between Religious believes and secular in their literary representations.	Evaluate	12	0
CO 4	Validates the role of literature in shaping public discourse on secularism religious pluralism and freedom of expression.	Evaluate	12	0
CO 5	Constitutes debates on various literary works based on secularism.	Create	4	0
Total No. of Teaching Hrs			48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	0	0	0	0	2	3	1	0	0
CO 2	1	0	0	0	0	2	3	2	0	0
CO 3	0	0	0	0	0	2	3	2	0	0
CO 4	1	0	0	0	0	3	3	2	0	1
CO 5	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1

Scheme of Exam Elective Paper

27. Secularism and Hindi Literature

(1)

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks: 50

External Marks: 50

- Q. I 12 Objective Type Questions covering all Units
1/2x12=6 Marks
- Q. II 12 Short Answer Type Questions covering
all units out of which 6 to be answered in 200 words
4x6=24Marks.
- Q. III 8 Essay Type Questions covering all units out of which
4 to be answered in 400 words
5x4=20 Marks

28 . FILM STUDIES (फिल्म अध्ययन)

Credits 3

यह पाठ्यक्रम सिनेमा, इसके विशाल इतिहास और समाज में इसके द्वारा निर्भाई जाने वाली भूमिका के बारे में मूलभूत समझ प्रदान करेगा। यह छात्रों को कलाकृतियों और सामाजिक ग्रंथों के रूप में फिल्मों का आलोचनात्मक विश्लेषण और अध्ययन करने के लिए आवश्यक कौशल विकसित करने में सक्षम करेगा। पाठ्यक्रम सांस्कृतिक विविधता के लिए सम्मान विकसित करते हुए छात्रों में महत्वपूर्ण सोच को प्रोत्साहित करेगा क्योंकि वे सिनेमा के माध्यम से इससे परिचित हो जाते हैं।

इकाई I: सिनेमा का इतिहास

सिनेमा का इतिहास –विश्व सिनेमा –भारतीय सिनेमा –वर्ल्ड सिनेमा – डिफरेंट स्कूल्स ऑफ़ वर्ल्ड सिनेमा – स्टाइल और विशेषताएँ - गोल्डन ऐज ऑफ़ जर्मन सिनेमा – जापानीस सिनेमा – इरानियन सिनेमा - थर्ड वर्ल्ड सिनेमा प्रसिद्ध फिल्म निर्देशक, चार्ली चैप्लिन - फ्रांसिस थ्रेफो, अकीरा कुरुसोवा- सिनेमा की तकनीकी भूमिका –शूटिंग –ध्वनि –अंकन – छायांकन –प्रकाश व्यवस्था –डबिंग –सम्पादन –निर्माण –निर्देशन –सेंसरशिप

इकाई II: भारतीय सिनेमा –

भारतीय सिनेमा – अतीत एवं वर्तमान- रीजनल फिल्मस – असमी सिनेमा, बंगाली, भोजपुरी, गुजराती, हिंदी, मराठी, तमिल, तेलुंगु, कन्नड़, मलयालम । इंडियन सिनेमा के महान फ़िल्मकार – दादा साहेब फाल्के - राजकपूर – गुरु दत्त – गोल्डन फिफ्टीस ऑफ़ इंडियन सिनेमा – न्यू वेव सिनेमा – सत्यजित राय – मृणाल जेन । फिल्म फेस्टिवल्स –इस क्षेत्र में दिए जानेवाले पुरस्कार ।

इकाई III: हिंदी फिल्म उद्भव और विकास

हिंदी फिल्मों का उदय - हिंदी फिल्मों का स्वरूप - हिंदी फिल्मों का समाज में योगदान- हिंदी भाषा का विकास, शिक्षा प्रणाली, छुआ छूत, सांप्रदायिक सद्भावना, देश प्रेम, भ्रष्टाचार स्त्री सरोकार, दलित एवं आदिवासी जीवन, प्रवासी जीवन-हिंदी साहित्य और हिंदी फिल्मों का संबंध -

कृति पाठ

1. विश्व सिनेमा-बाईसिकल थीव्स –वित्तेरियो डी सिका
2. भारतीय सिनेमा – पथेर पाँचाली – सत्यजित राय
3. क्षेत्रीय फ़िल्म – स्वयंवरं(मलयालम)- अडूर गोपालकृष्णन

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. जबरीमल्ल पारीख - हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र, ग्रंथ शिल्पी , नई दिल्ली, 2006
2. विजय अग्रवाल - सिनेमा की संवेदना, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली 1994
3. समीम खान - सिनेमा में नारी, ग्रन्थ अकादमी , नई दिल्ली 2014
4. प्रहलाद अग्रवाल - हिंदी सिनेमा आदि से अंत तक भाग1-4 , साहित्य भंडार , इलाहाबाद 2014
5. प्रहलाद अग्रवाल - हिंदी सिनेमा : बीसवीं सदी से इक्कीसवीं तक, साहित्य भंडार , इलाहाबाद 2009
6. करुणा शंकर - भारतीय फिल्मों का इतिहास, रंगभूमि बुक डिप्लो , दिल्ली 2008
7. बच्चन श्रीवास्तव - भारतीय फिल्मों कि कहानी,
8. अनवर जमाल - हॉलीवुड बोलीवुड, वाणी प्रकाशन, 2006
9. विनोद भारद्वाज - सिनेमा काल आजकल, वाणी प्रकाशन
10. फिरोज़ रंगूनवाला - भारतीय चलचित्र का इतिहास
11. अजय ब्रह्मात्मज - सिनेमा समकालीन सिनेमा, वाणी प्रकाशन, 2012
12. राजेंद्र पाण्डेय - पटकथा कैसे लिखें, वाणी प्रकाशन, 2015
13. डॉ. टी. शशिधरन - सिनेमा के चार अध्याय
14. വിജയ കുഞ്ഞു - മലയാള സിനിമയുടെ കഥ
15. Richard John Neupert - A History of the French New Wave Cinema
16. Susan Hayward - Cinema Studies: The Key Concepts
17. David Parkinson - The History of Film
18. Ashish hyaksha (Editor)- Encyclopedia of Indian Cinema हार्डकवर – इम्पोर्ट, 18 जून 1999, Paul Willemen
19. Bazin, Andre - What is Cinema? Vols 1 & 2. Berkeley & London : University of California Press, 1967, 1971.
20. Bordwell, David and Kristin Thompson - Film Art: An Introduction (Fourth Edition.) New York: McGraw Hill, Inc., 1993.
21. फ्रांसेस्को कैसेटी - सिनेमा के सिद्धांत, 1945-1990 , ऑस्टिन: टेक्सास विश्वविद्यालय प्रेस, 1999.
22. Suresh Chabria; Paolo Cherchi Usai - Light of Asia: Indian Silent Cinema, 1912–1934. Wiley Eastern.
23. Abileny Soto in - Women's Cinema and Women's Identity Latin America
24. Kavita (Ed) - Bollywood & Globalization: The Global Power of Popular Hindi Cinema

COURSE OUTCOME (CO)

CO	CO Statement	CL	Class Hrs	LAB Hrs
CO 1	Analyzes films from various genres cultures and periods considering their formal elements narrative structures and socio-cultural contexts.	Analyze	10	0
CO 2	Appraises the role of film as a medium for artistic expression, cultural reflection and social critique.	Analyze	10	0
CO 3	Assesses the techniques and technologies involved in film production including cinematography, editing, sound design and special effects.	Evaluate	12	0
CO 4	Compares different cinematic traditions and evaluates the dynamic evaluation of the film industry.	Evaluate	12	0
CO 5	Constitutes film club for screening of relevant films.	Create	4	0
	Total Number of Teaching Hours		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	2	0	0	0	0	2	3	2	0	0
CO 2	1	0	0	0	0	3	3	1	0	1
CO 3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
CO 4	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
CO 5	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1

Scheme of Examination

Elective Paper 28. Film Studies

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units out of which 6 to be answered in 200 words

$4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4 to be answered in 400 words

$5 \times 4 = 20$ Marks

37. Ecological Discourse in Hindi Literature

हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श

Credits -3

पारिस्थितिक विमर्श अध्ययन का नया क्षेत्र है। प्रकृति और मनुष्य के बीच के अटूट संबंध का बोध देनेवाला यह विमर्श इस पर बल देता है कि सुनहले भविष्य के लिए प्रकृति का शोषण नहीं पोषण अनिवार्य है। इस समझदारी के फलस्वरूप दुनिया भर में एक नया आन्दोलन शुरू हुआ, यह पर्यावरण बोध साहित्य में भी झलकने लगा। इसलिए इस साहित्यिक विमर्श का अध्ययन आज के वातावरण में बहुत अनिवार्य है।

इकाई - I - पारिस्थितिक सौन्दर्यशास्त्र – पारिस्थितिक चिंतन और उसकी आधारशिला – विभिन्न शाखाएँ– गहन- सामाजिक- मार्क्सवादी और इको – फेमिनिसम - पारिस्थितिक विमर्श-आरंभ - प्रतिमान– पर्यावरण शोषण के विभिन्न कारण – भूमंडलीकरण एवं विकास योजनाएँ – उपभोग संस्कार- पाश्चात्य देश में पर्यावरण संरक्षण आन्दोलन - भारत में आन्दोलन- साहित्य में पर्यावरण विमर्श- हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श

इकाई -II-समकालीन हिन्दी कविता में पारिस्थितिक विमर्श- विषय एवं भाषा
कविताएँ

- | | | |
|---------------------|---|-------------------|
| 1. एकांत श्रीवास्तव | : | ठंडे पानी की मशीन |
| 2. राजेश जोशी | : | चिडिया |
| 3. जसिंता केरककट्टा | : | प्रकृति और स्त्री |
| 4. ज्ञानेन्द्रपति | : | नदी और साबुन- 2 |

इकाई-III-हिन्दी कथा साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श- विषय एवं भाषा

उपन्यास- रणेन्द्र – ग्लोबल गाँव का देवता , भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2009

कहानियाँ -

- | | | |
|------------------|---|----------------------|
| 1. स्वयं प्रकाश | : | जंगल का दाह |
| 2. मृदुला गर्ग : | : | इक्कीसवीं सदी का पेड |
| 3. नासिरा शर्मा | : | हथेली में पोखर |
| 4. हरिचरण प्रकाश | : | नाले का तट |

संदर्भ ग्रंथ

- | | | |
|--|---|--|
| 1. सुन्दरलाल बहुगुणा | : | धरती की पुकार,
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, |
| 2. डॉ. के वनजा | : | साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
वाणी प्रकाशन, दिल्ली, वर्ष -2011. |
| 3. डॉ. के . वनजा
नई दिल्ली, वर्ष -2013. | : | इको- फेमिनिज़्म , वाणी प्रकाशन, |
| 4. डॉ. के . वनजा | : | हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श,
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष -
2015. |
| 5. Raichel Carson | : | Silent Sporing, Houghtn |

6. Edited by Cheryl : Mifflin, Year. 1962.
The Eco Criticism Reader.
Glotfely and Hanold from
Published by tha University of
Georgin Press, In 1996.
7. Editor . Alwin Fill, Peter Mahlahausler : The EcoLinguistics Reader,
Language, Ecology and
Environment, in 2001.
8. Maria Mics & Vandana shiva : Introduction to Eco- Femiism,
Macmillan.
9. L. Joseph Russert : Literature and Ecology: an
experiment in Eco- Criticism.
10. G. Maadhusudhanan : Kaathaayum Paristhiyum, D.C
Books,Kollam, 2006.
11. Anand : Jaiva Manushyan , D.C Books,
Kottayam,2006.
12. John Bellay foster : Max's Ecology,
International Pubishies,
New York, 2000.
13. डॉ.एन.जी देवकी : अनुशीलन , अंक 29(साहित्य में
पारिस्थितिकी , कोच्चिन विज्ञान
व प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय

COURSE OUTCOME (CO)

C O	C O Statement	C L	Class Hrs	LAB Hrs
C O 1	Analyzes key ecological themes in Hindi literature such as the depiction of nature.	Analyze	10	0
C O 2	Evaluates the historical and cultural contexts in which ecological discourse emerged in Hindi literature, understanding how socio-political and cultural factors influence environmental	Analyze	10	0

	narratives.			
CO 3	Evaluates the portrayal of ecological issues in selected Hindi literary works assessing the effectiveness in and impact of these portrayals on readers environmental awareness and attitudes.	Evaluate	12	0
CO 4	Validates various theories of ecological discourse.	Evaluate	12	0
CO 5	Creates original literary pieces or projects inspired by ecological themes in Hindi literature demonstrating their engagement with and understanding of the material.	Create	4	0
	Total No. of Teaching Hrs		48	0

Program Specific Outcome (PSO)

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	1	1	0	1	0	2	3	0	0	1
CO 2	2	0	0	0	0	3	3	3	0	1
CO 3	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0
CO 4	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0
CO 5	1	0	0	1	1	1	3	0	0	1

Scheme of Examination

Elective Paper

37. Ecological Discourse in Hindi Literature

Time : 3 Hours

Maximum Marks:100

Internal Marks :50

External Marks: 50

Q.I 12 objective Type Questions covering all Units

$\frac{1}{2} \times 12 = 6$ Marks

Q.II 12 Short Answer Type Questions covering all units
out of which 6 to be answered in 200 words $4 \times 6 = 24$ Marks

Q.III 8 Essay Type Questions covering all units out of which 4
to be answered in 400 words $5 \times 4 = 20$ Marks